

Centre Culturel  
**Sidney Bechet**

Programmation  
théâtrale  
saison

2026  
2027



  
Au cœur de la vie...

# Édito

**Jeanne Bécart**

Maire de Garches  
Vice-Présidente du  
Conseil départemental des  
Hauts-de-Seine, en charge de la  
mutualisation des grands réseaux



## La culture, une invitation à se rencontrer

Dans une époque où tout semble aller toujours plus vite, la culture demeure un espace précieux : celui où l'on prend le temps de s'émouvoir, de réfléchir, de rire ensemble et de partager des expériences qui nous rassemblent.

C'est cette conviction qui guide l'action que nous menons à Garches et qui inspire la nouvelle saison du Centre Culturel Sidney Bechet. Saison après saison, notre ambition reste la même : offrir à tous les Garchois une programmation de qualité, accessible et ouverte sur le monde, capable de susciter la curiosité, de nourrir la réflexion et de créer des souvenirs communs.

La saison 2026-2027 en est une belle illustration. De Michel Berger à Gisèle Halimi, d'André Malraux à Cléopâtre, du rire à l'émotion, du théâtre à la musique, chaque spectacle a été choisi pour sa capacité à toucher, interroger ou émerveiller.

Cette programmation reflète aussi l'identité que nous souhaitons pour notre ville : une

ville vivante, ouverte, curieuse, où la culture est accessible à tous et participe pleinement à la qualité de vie. Une ville où l'on se retrouve, où l'on échange, où l'on découvre ensemble de nouveaux horizons.

Parce que l'éveil culturel commence dès le plus jeune âge, nous avons également veillé à proposer une offre ambitieuse pour les enfants et les familles. Ciné-concerts, contes et spectacles de marionnettes inviteront les plus jeunes à rêver, imaginer et grandir à travers la magie du spectacle vivant.

Je tiens à saluer le travail remarquable de Bénédicte Bailby qui signe là, sa troisième saison qui, je n'en doute pas, rencontrera le même engouement auprès du public garchois.

Alors venez vous laisser surprendre, vous émouvoir et vous enthousiasmer. Car la culture n'est jamais aussi belle que lorsqu'elle est vécue ensemble.

*Je vous attends nombreux !*  
*Jeanne Bécart*

# Programme

## Concerts

24 septembre	Berger - le concert hommage	4
05 novembre	Concert littéraire : André Malraux ou les aventures humaines	8

## Théâtre

08 octobre	Le procès d'une vie	6
24 novembre	C'est comme ça	10
10 décembre	Smile	12
25 février	Cléopâtre - la reine louve	16
27 avril	Fausse note	20
27 mai	Le manuel de la jeune mariée 1957	22
28 janvier	Mehdi Djaadi - Couleur framboise	14
18 mars	Antonia de Rendinger - Scènes de corps et d'esprit	19

## Seul(e) en scène

## Jeune Public

30 septembre	Au cœur de la nuit	24
18 novembre	Et si...	25
16 décembre	La sorcière du placard aux balais	25
13 janvier	Une peau d'âne	26
03 février	Nanoulak, l'ours qui danse	26
10 mars	Choubidouwa !	27
21 avril	Les trois brigands	27

## Et aussi

Conférences	32 - 36
Ciné-Garches	37
Ateliers artistiques	38
CDI - Expositions - Autres activités	39
Infos pratiques	40
Billetterie - Bons plans	41
Informations spectateurs	42
L'équipe	43



# Berger

## Le concert hommage

**Piano et chant :** Jérôme Quériaud • **Guitares :** Hugo Marcus • **Batterie :** Grégory Jacques  
**Claviers :** Jean-Baptiste Genty • **Basse :** Florent Gayat • **Ingénieur du son :** Guillaume Sajus • **Ingénieur lumière :** Emeric Da Cruz • **Régie générale :** Dimitri Fedoras

Berger – le concert hommage offre une plongée dans l'univers musical de Michel Berger et rend hommage à l'un des grands auteurs-compositeurs de la chanson française.

Porté par la maîtrise de Jérôme Quériaud au chant et au piano, accompagné de quatre musiciens, ce spectacle revisite avec passion et sensibilité les titres les plus emblématiques de son répertoire : *La groupie du pianiste*, *Quelques mots d'amour*, *Celui qui chante*, *Le paradis blanc*, *Les princes des villes*, *Message personnel*, *Évidemment...* sans oublier les chansons écrites pour d'autres artistes, de France Gall à Johnny Hallyday, ainsi que l'univers de *Starmania*.

À la fois vibrant, généreux et accessible, ce concert s'adresse à toutes les générations et fait résonner une œuvre profondément ancrée dans la mémoire collective.

Réservation en ligne sur [www.cine-spectacles-garches.fr](http://www.cine-spectacles-garches.fr) à partir du 18 juin.  
Au guichet : à partir du mardi 1<sup>er</sup> septembre à 10h00.

Jeudi  
**24  
SEP.**

🕒 20 h 30

CONCERT

🕒 1 h 40



€ Plein tarif : 26 €  
Réduit : 24 €  
Box : 22 €  
-25 ans : 15 €

# Le procès d'une vie

Gisèle, Marie-Claire, Michèle...  
et les autres

**De Barbara Lamballais et Karina Testa**

**Mise en scène :** Barbara Lamballais • **Avec** Jeanne Arènes, Clotilde Daniaux, Maud Forget, Déborah Grall, Karina Testa, Céline Toutain, Julien Urrutia • **Assistante à la mise en scène :** Armance Galpin • **Création lumière :** Rémi Saintot • **Création sonore :** Benjamin Ribolet  
**Scénographie :** Antoine Milian • **Costumes :** Marion Rebmann • **Perruques :** Julie Poulain

Été 1971. Marie-Claire, 16 ans, tombe enceinte. Alors que l'avortement est encore puni par la loi, elle refuse de garder cet enfant. Sa mère Michèle, ainsi que Lucette, Renée et Micheline, l'aident malgré les risques.

Mais l'avortement clandestin tourne mal. À l'automne 1972, toutes sont inculpées. Le procès de Bobigny, porté par Gisèle Halimi, devient un combat majeur pour les droits des femmes. Cette pièce retrace avec force et sensibilité le courage de ces femmes ordinaires devenues, par leur solidarité, les actrices d'un bouleversement historique toujours actuel.

Texte lauréat de l'Aide à la création ARTCENA  
Œuvre librement inspirée de la vie de Gisèle Halimi  
et de *Le procès de Bobigny – Choisir la cause des femmes* © Éditions Gallimard  
Production : MARILU – Christophe Segura



**3 MOLIÈRES 2026**  
Molière du théâtre privé  
Molière de l'auteur ou autrice francophone vivant(e)  
Molière de la comédienne dans un second rôle

Réservation en ligne sur [www.cine-spectacles-garches.fr](http://www.cine-spectacles-garches.fr) à partir du 18 juin.  
Au guichet : à partir du mardi 1<sup>er</sup> septembre à 10h00.

« *Le Procès d'une Vie* ne se cantonne pas à nous remémorer les faits tels qu'on les connaît, avec Gisèle Halimi au centre, mais imagine en quoi ces femmes ordinaires ont changé le cours de la vie de milliers d'autres, simplement en demeurant solidaires entre elles. »

LA TERRASSE

Crédit photo : Simon Gosselin

Jeudi

8  
OCT

🕒 20 h 30

THÉÂTRE

🕒 1 h 20

👤 13 ans et +



€ Plein tarif : 26 €  
Réduit : 24 €  
Box : 22 €  
-25 ans : 15 €



Concert littéraire :

# André Malraux

ou les aventures humaines

**Piano :** Sylvie Carbonel

**Lecture :** Pierre Hentz

Autour de la figure d'André Malraux, ce concert littéraire fait dialoguer musique et littérature dans une forme à la fois sensible et exigeante.

Au piano, Sylvie Carbonel interprète de grandes œuvres de Chopin, Debussy, Ravel ou Liszt, tandis que le comédien Pierre Hentz donne voix à des extraits de discours, récits et témoignages.

Au fil du programme, la pensée humaniste de Malraux, son rapport à l'art et son engagement dans le siècle se dessinent en creux, dans un jeu d'échos entre les œuvres musicales et les textes.

Une traversée artistique et intellectuelle qui invite à redécouvrir une grande figure du XX<sup>e</sup> siècle à travers ce qui lui fut essentiel : la création, l'histoire et l'aventure humaine.



Réservation en ligne sur [www.cine-spectacles-garches.fr](http://www.cine-spectacles-garches.fr) à partir du 18 juin.  
Au guichet : à partir du mardi 1<sup>er</sup> septembre à 10h00.

Jeudi  
**5**  
**NOV**

🕒 20 h 30

CONCERT

🕒 1 h 20



€ Plein tarif : 22 €

Box : 22 €

-15 ans : 15 €

Élèves du  
Conservatoire :  
12 €



« Une belle distribution, Florence Muller en tête qui, impayable mère indigne est aussi drôle que touchante. »

SYLVIE TUFFIER, AU BALCON

Crédit photo : François Fonty

# C'est comme ça

Une tragi-comédie de Marc Arnaud

**Avec** Grégory Montel, Florence Muller, Edgar Givry, Benjamin Guillard, Éléonore Joncquez, Manon Kneusé • **Écriture et mise en scène** : Marc Arnaud • **Lumières** : François Leneveu • **Scénographie** : Salma Bordes • **Costumes** : Camille Pénager • **Musiques** : Pierre-Antoine Durand • **Assistanat à la mise en scène** : Amandine Sroussi

Une situation aussi inattendue que bouleversante : un homme doit enterrer sa mère le jour où sa femme accouche.

Entre son père, sa sœur, les contraintes de l'enterrement et l'arrivée imminente de son enfant, Mathias tente d'avancer dans une situation aussi absurde que profondément humaine. Comme si cela ne suffisait pas, le fantôme de sa mère vient lui parler et lui demander de l'aide.

Avec humour, délicatesse et un vrai sens du décalage, Marc Arnaud signe une tragi-comédie tendre et sensible sur les liens familiaux et les bouleversements de l'existence.

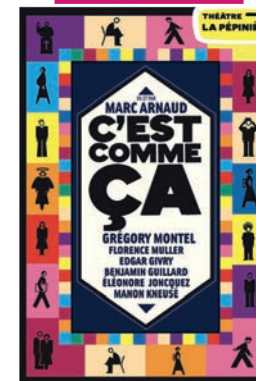
Réservation en ligne sur [www.cine-spectacles-garches.fr](http://www.cine-spectacles-garches.fr) à partir du 18 juin.  
Au guichet : à partir du mardi 1<sup>er</sup> septembre à 10h00.

Mardi  
**24  
NOV**

🕒 20 h 30

THÉÂTRE

🕒 1 h 20



Crédit photo : Michel Bouvet

€ Plein tarif : 30 €  
Réduit : 27 €  
Hors Box  
-25 ans : 15 €



Crédit photo : Jérémy Nebot

# Smile

Première pièce de théâtre  
entièrement en noir et blanc

**Mise en scène :** Nicolas Nebot • **Co-auteurs :** Nicolas Nebot et Dan Menasche  
**Avec** Dan Menasche, Alexandre Faitrouni, Pauline Bression, Grant Lawrens,  
Ophélie Lehmann **Musique :** Dominique Mattei • **Lumières :** Laurent Beal •  
**Costumes :** Marie Credou • **Maquillage :** Zoé Cattelan • **Scénographie :** Nicolas Nebot  
**Assistants scénographes :** Mehdi Garrigues et Kevin Kerivel

Dans un Londres du début du XX<sup>e</sup> siècle, un jeune homme voit sa vie basculer à la suite d'un rendez-vous inattendu.

Nous sommes en 1910, dans un bar. Charlie s'apprête à déclarer sa flamme, mais ce moment pourrait bien changer son destin.

Entièrement conçue en noir et blanc — des décors aux costumes en passant par les maquillages — la pièce déploie une mise en scène inspirée du cinéma muet, jouant sur les ralentis, les accélérations et les changements de point de vue.

À la fois poétique, inventive et visuellement saisissante, cette création rend hommage à la naissance d'un artiste devenu légendaire.

Réservation en ligne sur [www.cine-spectacles-garches.fr](http://www.cine-spectacles-garches.fr) à partir du 18 juin.  
Au guichet : à partir du mardi 1<sup>er</sup> septembre à 10h00.

Jeudi  
**10  
DÉC**  
🕒 20 h 30

THÉÂTRE

🕒 1 h 15  
👤 10 ans et +



€ Plein tarif : 26 €  
Réduit : 24 €  
Box : 22 €  
-25 ans : 15 €



« Incontournable. »

TÉLÉRAMA TTT

« On rit, on s'émeut et on s'interroge. »

LCI

Crédit photo : Fabienne Rappeneau

# Mehdi Djaadi

## Couleur Framboise

Mise en scène : Thibaut Evrard

Après le succès de *Coming out*, nommé aux Molières dans la catégorie meilleur seul en scène, Mehdi Djaadi revient avec un nouveau spectacle consacré à un sujet intime et rarement abordé : l'infertilité masculine.

À travers un récit profondément personnel, il explore les injonctions qui pèsent sur la masculinité, les tensions entre croyance, héritage familial, identité et désir d'enfant. Entre humour, fragilité et lucidité, il incarne une galerie de personnages aussi drôles que touchants.

Loin des codes du stand-up traditionnel, Mehdi Djaadi propose un spectacle sensible et profondément humain, qui transforme une expérience intime en questionnement universel.

Réservation en ligne sur [www.cine-spectacles-garches.fr](http://www.cine-spectacles-garches.fr) à partir du 18 juin.  
Au guichet : à partir du mardi 1<sup>er</sup> septembre à 10h00.

Jeudi  
**28**  
**JAN**

🕒 20 h 30

SEUL  
EN SCÈNE

🕒 1 h 10

👤 14 ans et +



€ Plein tarif : 26 €

Réduit : 24 €

Box : 22 €

-25 ans : 15 €

# Cléopâtre

La Reine Louve

**Texte et mise en scène :** Éric Bouvron

**Interprétation :** Francis Bolela, Charline Freri, Chloé Froget, Aliocha Itovich, Slimane Kacioui, Vincent Marguet, Caroline Nolot, Matyas Simon, les chanteuses-musiciennes Laura Woody et Devon Graves et, en alternance, les musiciens Raphaël Maillet ou Christophe Charrier

**Co-écriture :** Benjamin Penamaria • **Assistante mise en scène :** Clémence Audas

**Lumières :** Edwin Garnier • **Costumes :** Nadège Bulfay •

**Musique :** Christophe Charrier • **Accessoires :** Valentin Dorogi

**Production :** Barefoot Productions, Les Passionnés du Rêve, Atelier Théâtre Actuel, le Théâtre du Gymnase, Quartier Libre

*Cléopâtre – La Reine Louve* raconte l'ascension de la jeune Cléopâtre, propulsée à la tête de la dynastie des Ptolémées dans un contexte de fortes tensions politiques.

Alors que l'Empire romain étend son influence, elle lutte pour préserver l'indépendance de l'Égypte et protéger son peuple. Le spectacle dévoile une femme politique brillante, stratège et déterminée, loin des stéréotypes.

Mêlant théâtre, musique live, danse et souffle épique, cette fresque spectaculaire portée par onze artistes célèbre tout à la fois la grandeur historique du personnage et sa profonde humanité.

Avec le soutien du Fonds SACD / Ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre, de l'Espace culturel Dispan de Floran de L'Haÿ-les-Roses, de la Ville de Boulogne-Billancourt, de CourbevoieEvent, du Théâtre Paul Éluard de Bezons, de la Ville de La Garenne-Colombes et avec le partenariat de la Ville de Limeil-Brevannes.

Réservation en ligne sur [www.cine-spectacles-garches.fr](http://www.cine-spectacles-garches.fr) à partir du 18 juin.  
Au guichet : à partir du mardi 1<sup>er</sup> septembre à 10h00.

« La mise en scène, d'une inventivité jubilatoire, s'appuie sur les principes du théâtre à vue. Huit comédiens incarnent avec une énergie folle la fresque épique et humaine de Cléopâtre. Un spectacle à ne pas manquer ! »

THÉÂTRAL MAGAZINE.COM

Crédit photo : Frederique Toulet

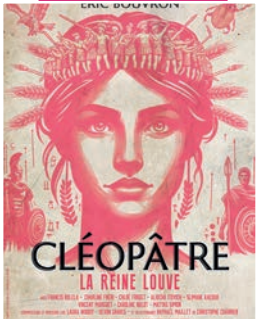
Jeudi  
**25  
FEV**

🕒 20 h 30

THÉÂTRE

🕒 1 h 30

👤 14 ans et +



€ Plein tarif : 30 €  
Réduit : 27 €  
Hors Box  
-25 ans : 15 €

# Antonia de Rendinger

Scènes de corps et d'esprit

En accord avec Robin Production et Entrescènes

Autrice et comédienne : Antonia de Rendinger

Mise en scène : Caroline Duffau

Lumières : Yvan Bonnin

Musiques : Franck Lebon

Antonia de Rendinger cultive, à rebours des modes, un art du sketch d'une remarquable précision. Dans *Scènes de corps et d'esprit*, elle déploie une galerie de personnages absurdes, excessifs, drôles et profondément humains, confrontés à des dilemmes dérisoires ou essentiels.

Conflits de générations, temps qui file, maternité, écologie, contradictions contemporaines : le spectacle embrasse des sujets très actuels avec une écriture vive et une grande liberté de ton.

À la fois comédienne, autrice et virtuose de l'incarnation, Antonia de Rendinger confirme ici toute l'étendue de son talent dans un spectacle intelligent, exigeant et jubilatoire.

Réservation en ligne sur [www.cine-spectacles-garches.fr](http://www.cine-spectacles-garches.fr) à partir du 18 juin.  
Au guichet : à partir du mardi 1<sup>er</sup> septembre à 10h00.

Jeudi  
**18  
MAR**

🕒 20 h 30

SEULE  
EN SCÈNE

🕒 1 h 30

👤 12 ans et +



€ Plein tarif : 26 €  
Réduit : 24 €  
Box : 22 €  
-25 ans : 15 €

« L'humoriste-comédienne n'a jamais autant excellé que dans ce nouvel opus. »

TÉLÉRAMA TTT

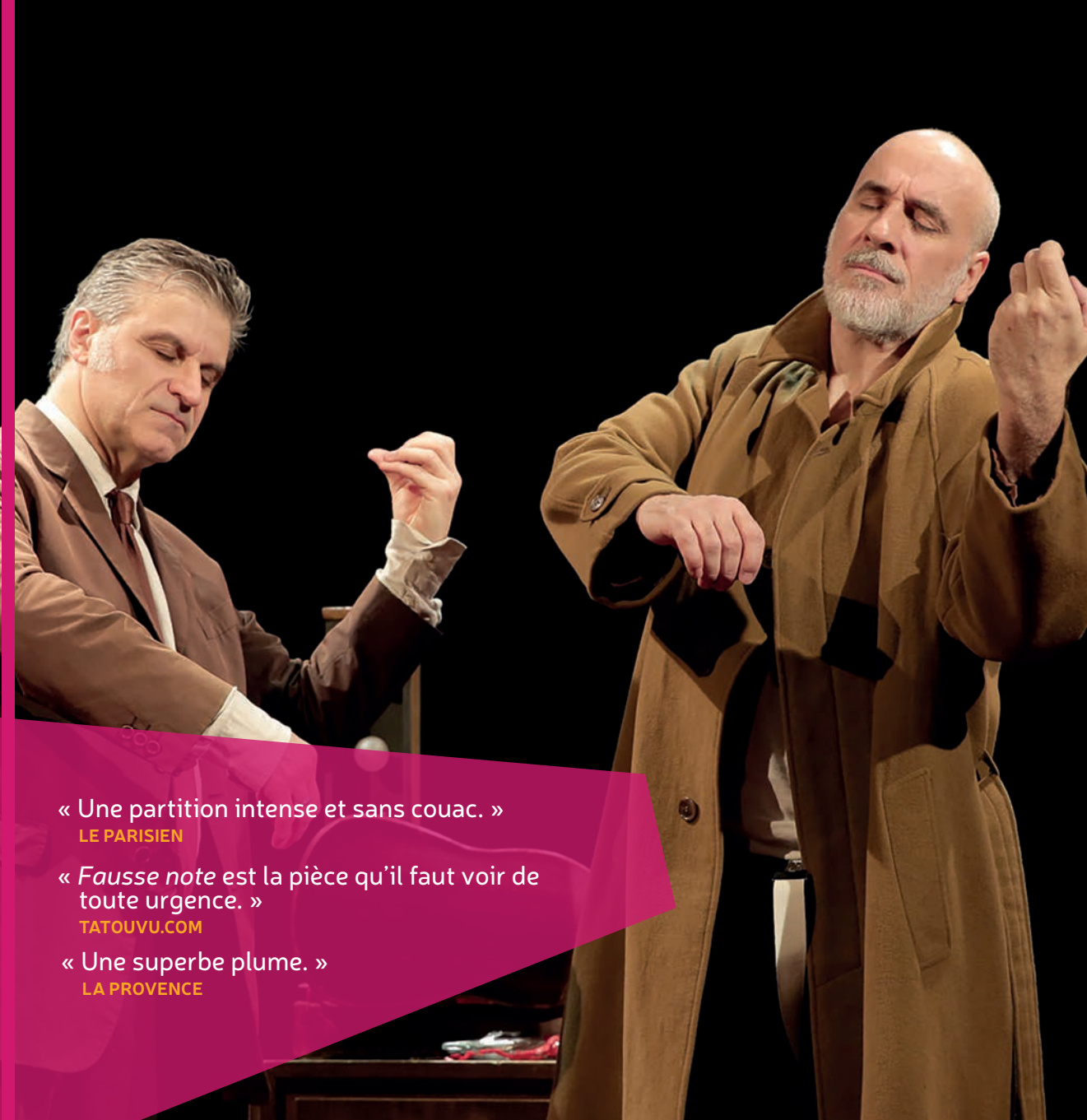
« Avec ce quatrième spectacle, elle arrive au sommet de son art. »

LE MONDE

« Antonia de Rendinger excelle dans le registre du sketch. »

LE JDD

Crédit photo : ©Ville de Bischheim\_Antonia de Rendinger



« Une partition intense et sans couac. »

LE PARISIEN

« *Fausse note* est la pièce qu'il faut voir de toute urgence. »

TATOUVU.COM

« Une superbe plume. »

LA PROVENCE

# Fausse note

Une pièce de **Didier Caron**

Mise en scène : **Didier Caron**

Production : **Des Histoires de Théâtre, CIDD Production**

Avec **Pierre Azéma et Didier Caron**

Dans la loge du chef d'orchestre de renommée internationale H. P. Miller, à la fin d'un concert, une rencontre inattendue vient troubler la soirée.

Un spectateur envahissant, Léon Dinkel, se présente comme un grand admirateur venu spécialement de Belgique. Mais à mesure que l'entretien se prolonge, son comportement devient plus étrange, plus trouble, plus oppressant.

Peu à peu, le face-à-face bascule et fait surgir un passé enfoui.

Avec une écriture précise et un sens redoutable de la tension dramatique, *Fausse note* construit un huis clos captivant, où les apparences se fissurent jusqu'à révéler une vérité plus sombre.

Réservation en ligne sur [www.cine-spectacles-garches.fr](http://www.cine-spectacles-garches.fr) à partir du 18 juin.  
Au guichet : à partir du mardi 1<sup>er</sup> septembre à 10h00.

Mardi  
**27  
AVR**

🕒 20 h 30

THÉÂTRE

🕒 1 h 20

👤 12 ans et +



€ Plein tarif : 26 €

Réduit : 24 €

Box : 22 €

-25 ans : 15 €



« Cette création aux allures d'un show télé des années 50 ne va manquer ni d'étonner, ni de séduire. Un hommage aux combats des femmes, mais aussi aux frères et aux pères qui les ont aidées, aussi divertissant qu'utile ! »

TATOUVU.COM

Crédit photo : Frédérique Toulet

# Le manuel de la jeune mariée 1957

**Coproduction** Atelier Théâtre Actuel, Fiva, IMAO, RSCP et Concedo

**Texte et mise en scène** : Virginie Lemoine, assistée de Laury André

**Avec** Ariane Brousse, Nouritza Emmanuelian, Mathilde Moulinat, Cloé Horry, Valérie Zaccomer, Stéphane Corbin au piano

**Chorégraphie** : Sharon Sultan • **Décor** : Grégoire Lemoine, assisté de Thierry Desroches

**Lumières et créations d'images** : Mehdi Izza • **Musiques** : Stéphane Corbin

**Régie** : Jean-Philippe De Oliveira

Nous sommes en 1957. À la veille de leur mariage, cinq futures mariées compulsent un manuel de bonnes convenances leur prodiguant des conseils aussi ahurissants qu'historiques : parler d'une voix neutre, boire quotidiennement bière et vin, utiliser du talc à l'amiante pour les bébés ou éviter certaines statues au musée...

Certains chapitres inspirent chansons et danses aux jeunes femmes, accompagnées d'un pianiste jouant parfois le rôle d'époux. Mais peu à peu, chacune révèle son histoire et ses souvenirs. Le spectacle mêle légèreté et émotion, et rappelle combien notre liberté doit aux générations précédentes.

Réservation en ligne sur [www.cine-spectacles-garches.fr](http://www.cine-spectacles-garches.fr) à partir du 18 juin.  
Au guichet : à partir du mardi 1<sup>er</sup> septembre à 10h00.

Jeudi  
**27**  
**MAI**

🕒 20 h 30

THÉÂTRE

🕒 1 h 30

👤 12 ans et +



€ Plein tarif : 26 €  
Réduit : 24 €  
Box : 22 €  
-25 ans : 15 €

# Jeune public

Tarif enfant : 7 €  
Tarif adulte : 9 €



Le Centre culturel Sidney Bechet propose également une programmation spécialement conçue pour le jeune public.

Ciné-concerts, contes, spectacles musicaux, théâtre d'ombres ou marionnettes composent une offre variée, pensée pour éveiller la curiosité, nourrir l'imaginaire et faire découvrir le spectacle vivant dès le plus jeune âge.

Chaque rendez-vous invite petits et grands à partager un moment de découverte, de poésie et d'émotion.

Réservation en ligne sur [www.cine-spectacles-garches.fr](http://www.cine-spectacles-garches.fr) à partir du 18 juin.  
Au guichet : à partir du mardi 1<sup>er</sup> septembre à 10h00.



© Sophie Maurin

30 SEP

🕒 15 h 00

Ciné-  
concert

🕒 0 h 35

👶 Dès 2 ans

€ Enfant : 7 €  
Adulte : 9 €

## AU CŒUR DE LA NUIT

Une production **Le Forum des images et Gomette Production** • Composé et joué par **Sophie Maurin**

*Au cœur de la nuit* propose cinq courts-métrages d'animation réunis autour du thème de la nuit — mais ici, pas de frayeur. Les personnages sont prêts à se lancer dans de grandes aventures et à faire de la nuit leur amie.

Le spectacle aborde avec douceur des thèmes universels comme la peur, le courage, l'amitié, le jeu, la curiosité et l'entraide. Pianiste et chanteuse, Sophie Maurin a composé une bande-son originale, pop et ludique, utilisant une ribambelle de petits synthétiseurs et de claviers vintage pour accompagner les images et mettre en lumière les mystères de la nuit.

Un moment sensible et enveloppant, idéal pour les tout-petits.

« Compositrice inventive dans une manière pop autant que dans l'expérimentation »

SYLVAIN SICLIER, LE MONDE



**18 NOV**  
 ⌚ 15 h 00  
 Spectacle marionnettique  
 ⌚ 0 h 35  
 🧒 Dès 2 ans  
 € Enfant : 7 €  
 Adulte : 9 €

## ET SI...

d'après *Maybe* de Chris Haughton

**Compagnie Tout de Go** • **Adaptation, mise en scène et jeu** : Daivika Elouard et Tolgay Pekin • **Musiques** : Elif Bleda •  
**Scénographie** : Xevi Ribas Hoz • **Création lumière** : Marie Michel • **Costumes** : Alixe Machelart

Trois petits singes gourmands n'ont qu'une idée en tête : aller voir les mangues dont leur père leur a interdit de s'approcher. Car, dit-il, près des manguiers rôdent des tigres aux estomacs grondants.

Mais la tentation est grande. Et si, après tout, ils allaient juste regarder ? Sans toucher, bien sûr...

La compagnie Tout de Go imagine un spectacle marionnettique plein d'humour, de suspense et de gourmandise, où la désobéissance devient une véritable aventure initiatique. Une création vive, visuelle et chaleureuse, qui captive les jeunes spectateurs du début à la fin.

« De beaux effets visuels. Ici, la désobéissance est une vraie quête initiatique et les jolies bêtises riment avec gourmandise. »

TÉLÉRAMA TT



**16 DEC**  
 ⌚ 15 h 00  
 Théâtre  
 ⌚ 0 h 45  
 🧒 Dès 3 ans  
 € Enfant : 7 €  
 Adulte : 9 €

## LA SORCIÈRE DU PLACARD AUX BALAIS

d'après le texte de Pierre Gripari

**Compagnie Tête en l'air**  
**Mise en scène** : Letti Laubies  
**Distribution** : Letti Laubies ou Victoria Ribeiro, et Alexandre Cattez ou Damien Dufour ou Jean-Baptiste Guinchard

Monsieur Pierre découvre que la petite maison qu'il vient d'acheter est hantée par une sorcière cachée dans le placard aux balais. Tant qu'on ne la dérange pas, elle reste tranquille. Mais gare à celui qui se mettrait à chanter : « Sorcière, sorcière, prends garde à ton derrière ! »

À partir de l'un des contes les plus célèbres de la rue Broca, ce spectacle mêle humour, suspense et fantaisie pour faire frissonner les enfants... juste ce qu'il faut. Une adaptation enlevée et accessible d'un grand classique de la littérature jeunesse.

« Le spectacle est bien ficelé avec deux comédiens qui ne manquent pas d'énergie. De très bonnes idées de mises en scène s'accompagnent d'une bande-son parfaite pour maintenir le suspense. »

LAMUSE



13 JAN  
🕒 15 h 00

Conte en ombres  
et en musique

🕒 0 h 55  
👤 Dès 5 ans

€ Enfant : 7 €  
Adulte : 9 €

## UNE PEAU D'ÂNE

d'après Charles Perrault

**Compagnie du Chameau • Adaptation et conte :** Béatrice Vincent  
**Ombres et manipulation :** Sophie Piégelin • **Violoncelle :** Elisabeth Urlic

Un roi et une reine vivent heureux avec leur fille, jusqu'au jour où la reine, avant de mourir, demande à son époux de ne se remarier qu'avec une femme plus belle qu'elle. Le temps passe, la princesse grandit, et le roi se persuade bientôt qu'elle seule peut répondre à cette exigence insensée.

À partir du conte de Perrault, la compagnie du Chameau propose une adaptation sensible et visuellement très soignée, mêlant récit, théâtre d'ombres et musique vivante. Accompagnée par le violoncelle, la parole de la conteuse donne toute sa profondeur à ce récit initiatique, à la fois sombre et merveilleux.

Un spectacle d'une grande beauté plastique, qui invite à redécouvrir ce conte sous un jour nouveau.

« Tour à tour narratrice et personnages, la comédienne est accompagnée d'une violoncelliste qui rythme le récit et rehausse les couleurs de cette mise en scène très originale. »

TÉLÉRAMA TTT



3 FEV  
🕒 15 h 00

Duo  
chorégraphique  
et musical

🕒 0 h 40  
👤 Dès 3 ans

€ Enfant : 7 €  
Adulte : 9 €

## NANOULAK, L'OURS QUI DANSE

**Compagnie du Porte-Voix**

**Écriture et direction artistique :** Florence Goguel • **Création musicale :** Linda Edsjö

**Avec** Colline Aubry et Miguel Ortega

**Regard chorégraphique :** Thomas Guerry • **Scénographie et construction décors :** Jean-Luc Priano

**Regard scénographique :** Violette Graveline • **Création lumière :** Antoine Gautier • **Costumes :** Aliénor Figueiredo

**Régie :** Lonni Zapha ou Antoine Gautier

Cette création s'inspire du nanoulak, cet ours métis né de la rencontre entre un ours polaire et un grizzly. Figure hybride par excellence, il devient ici le symbole de la transformation, de l'adaptation et de la rencontre entre des mondes que tout semblait opposer.

À travers un duo mêlant danse et musique, le spectacle explore avec délicatesse la question du métissage, du mouvement et de l'invention de soi. La glace et le bois, le Nord et l'ailleurs, la douceur et la force s'y rencontrent dans une forme poétique accessible dès le plus jeune âge.

« Racontée en musique et en mouvements par un formidable duo d'artistes, l'histoire poétique de cet ursidé hybride, est celle d'un monde en transformation, d'un avenir possible. »

TÉLÉRAMA TTT



**10 MAR**  
 ⌚ 15 h 00  
 Spectacle musical  
 ⌚ 0 h 55  
 🎭 Dès 3 ans  
 € Enfant : 7 €  
 Adulte : 9 €

## CHOUBIDOUWA !

Tubes, comptines et rock'n'roll

**Interprété par Les Divalala :** Angélique Fridblatt, Gabrielle Laurens, Marion Lépine

**Mise en scène :** Nicolas Guilleminot

**Orchestration vocale :** Raphaël Callandreau

Avec *Choubidouwa !*, Les Divalala revisitent avec malice le répertoire des comptines dans un spectacle a cappella plein d'inventivité.

Trois petites notes de musique, emportées par une tempête, voyagent de chanson en chanson au fil d'un parcours aussi drôle que musical.

Flamenco, salsa, mambo, blues ou gospel viennent bousculer joyeusement les repères dans un tourbillon vocal mené avec virtuosité et fantaisie.

« Un spectacle malicieux qui ravit nos oreilles. Des comptines revisitées avec tendresse. »

TÉLÉRAMA TTT



**21 AVR**  
 ⌚ 15 h 00  
 Conte musical  
 ⌚ 0 h 45  
 🎭 Dès 3 ans  
 € Enfant : 7 €  
 Adulte : 9 €

## LES TROIS BRIGANDS

d'après le best-seller de Tomi Ungerer

**Présenté par la compagnie Les Petites Don Quichottes et Le Lucernaire Diffusion**

**Création musicale :** Gustavo Beytelmann • **Adaptation et mise en scène :** Wilfried Bosch • **Musiciens :** en alternance Sébastien Inocenti ou Lysandre Donoso • **Scénographie :** Maurizio Bercini, Donatello Galloni

**Costumes :** Marie-Édith Agostini • **Marionnette :** Tiffany Francesca Testi • **Objets et accessoires :** Giada Melley •

**Collaboration artistique :** Thierry Barbier, Marion Monier, Stefano Perocco, Elisabetta Spaggiari

**Sur une idée originale de** Giada Melley et Marion Monier

Trois brigands redoutés dans toute la contrée détoussent les voyageurs chaque nuit, jusqu'au jour où ils attaquent une diligence dans laquelle se trouve une petite orpheline. Cette rencontre va bouleverser leur existence et transformer leur monde. Entre théâtre d'objet, musique et imaginaire populaire, cette adaptation de l'album de Tomi Ungerer propose une lecture sensible et généreuse d'un grand classique de la littérature jeunesse. Un spectacle qui aborde avec poésie les thèmes de la rencontre, de la solidarité et de la transformation, avec une forte qualité visuelle.

« Un grand coup de cœur. Très réussi. Ce spectacle est fait pour ravir. » MUSICAL AVENUE

« Les trois brigands ne se contentent pas d'enchanter les oreilles, ils charment aussi les yeux. »

MILK

# Conférences

Tous les lundis à 14 h 30  
hors vacances scolaires

Tarif à la séance : 8,10 €  
Abonnement : 70,30 €  
(10 conférences au choix)

**Lundi 21 septembre 2026**

Anne Amiot Defontaine

**LA MODE EN MAJESTÉ, Haute couture et tradition à la cour de Thaïlande.** Réunissant plus d'une centaine de tenues et d'accessoires exceptionnels, l'exposition présente les garde-robes royales de Thaïlande. Le parcours révèle les secrets de la riche tradition artisanale thaïlandaise et met en lumière les liens étroits de la Reine Sirikit avec de grandes maisons de couture françaises et européennes comme Balmain et Lesage. Un magnifique pont entre les hautes coutures d'Orient et d'Occident.



© AdobeStock

**Lundi 28 septembre 2026**

Laurence Esmieu

**L'ÉTOFFE FAIT L'ARTISTE.** L'exposition du musée Bourdelle propose un voyage à la croisée de l'histoire de l'art, de la sociologie et de la mode. Comment l'artiste se met-il en scène, quelle stratégie esthétique révèle son apparence ? Cette exposition audacieuse fait dialoguer vêtements méconnus portés par des figures emblématiques et œuvres picturales, sculptures, arts graphiques et photographies. L'identité serait-elle liée aux codes vestimentaires ?



**Lundi 12 octobre 2026**

Anne Amiot Defontaine

**L'HÔTEL CAMONDO : vivre et collectionner au sein d'un pastiche architectural !**

L'architecture témoigne du mode de vie de ses occupants, de leur goût et de leur place dans la société. Édifié vers 1910 par Moïse de Camondo, cet hôtel particulier constitue un remarquable pastiche de l'art de vivre à la française du Siècle des Lumières, adapté au quotidien d'un grand bourgeois de la Belle Époque. Un univers de décors somptueux et de mobilier du XVIII<sup>e</sup> siècle.



**Lundi 2 novembre 2026**

Catherine Antraygue

**FOUS DE CÉZANNE !** Présentée au Grand Palais du 23 septembre 2026 au 17 janvier 2027, cette exposition revient sur l'œuvre de Paul Cézanne, à la fois héritier de l'esprit classique français et fondateur de la modernité. Après avoir replacé l'artiste dans son contexte de création, le parcours s'attache à montrer comment son œuvre a été regardée, relue et réinterprétée jusqu'à aujourd'hui.



**Lundi 16 novembre 2026**

Laurence Esmieu

**MONET, peindre le temps.** Pour célébrer le centenaire de la disparition de Claude Monet, le musée de l'Orangerie consacre une exposition au rapport de son œuvre au temps. À travers les célèbres séries des cathédrales de Rouen, des peupliers, des meules et les Nymphéas, Monet développe une véritable « dissection » du temps, portée à son accomplissement dans son grand testament pictural.



**Lundi 23 novembre 2026**

Laurence Esmieu

**EVA GONZALES.** Peintre de la féminité et de la vie mondaine dans le Paris des impressionnistes, Eva Gonzales doit l'essor de sa carrière à sa rencontre avec Édouard Manet. Son chef-d'œuvre, *Une Loge aux Italiens*, témoigne de cette filiation artistique. Saluée par Zola, Castagnary et Mirbeau, elle s'impose comme une artiste libre et talentueuse, affrontant la misogynie de son époque avant de disparaître prématurément.



**Lundi 30 novembre 2026**

Anne Amiot Defontaine

**ANTONI GAUDI architecte et designer : un modernismo toujours plus haut !**

Antoni Gaudí (1852-1926) est le représentant le plus singulier du *modernismo*, l'Art nouveau catalan. Ses œuvres témoignent d'un imaginaire hors du commun et d'une maîtrise technique exceptionnelle dans des réalisations d'art total où architecture et design se rejoignent. Des aménagements de parc à la Sagrada Família, lignes, formes, couleurs et matières révèlent un génie à découvrir ou redécouvrir.



**Lundi 7 décembre 2026**

Pierre-Alain Mallet

**BRUXELLES 1900.** L'exposition *Bruxelles 1900* au Petit Palais plonge le visiteur dans l'effervescence de la capitale belge à la Belle Époque. Elle met en lumière l'essor de l'Art nouveau à travers l'architecture, la peinture, la sculpture et les arts décoratifs. Salons artistiques, mobilier, affiches et objets design témoignent d'une ville en pleine mutation, entre innovations esthétiques et raffinement de la vie urbaine.



**Lundi 14 décembre 2026**

Catherine Antraygue

**ZURBARAN (1598-1664).** Présentée au Louvre du 7 octobre 2026 au 25 janvier 2027, cette exposition est consacrée à Francisco de Zurbarán, l'une des grandes figures du Siècle d'or espagnol. Actif principalement à Séville, il travailla pour des ordres religieux, des mécènes privés et la cour d'Espagne. Contemporain de Vélasquez, son œuvre se distingue par son mysticisme, son réalisme, sa force expressive et son immédiateté visuelle.



**Jeudi 7 janvier 2027**

Anne Amiot Defontaine

**L'OPÉRA GARNIER ET LE STYLE ÉCLECTIQUE SOUS NAPOLÉON III.** Archétype du style éclectique du Second Empire, l'Opéra de Charles Garnier répond aux nouveaux comportements de la bourgeoisie triomphante. Dans un luxe de couleurs et de matières, elle s'y met en scène. Le jeu des faux-semblants peut alors commencer : voir et être vu, dissimuler pour mieux apparaître, porté par les innovations de l'industrie moderne.



Lundi 11 janvier 2027

Pierre-Alain Mallet

**MARY CASSAT, le choix de l'indépendance.** Figure féminine majeure de l'impressionnisme, Mary Cassat impose un regard novateur sur la maternité, l'intimité et les gestes du quotidien. Loin d'une vision sentimentale, ses œuvres révèlent une véritable puissance artistique, psychologique et sociale. L'exposition propose une relecture de son parcours, mettant en lumière son indépendance, son audace et l'influence durable de son œuvre.



## Cycle musical :

### Les grandes héroïnes de l'histoire de l'opéra

Catherine Authier

Les figures féminines de Norma (Bellini), Carmen (Bizet), Violetta (Verdi), Ophélie (Thomas) et Mimi (Puccini) comptent parmi les grandes héroïnes de l'histoire de l'opéra du XIX<sup>e</sup> siècle. Ce cycle propose d'explorer leur parcours et leur évolution à travers les textes, l'iconographie, la musique et les mises en scène, du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Lundi 18 janvier 2027

**1 • NORMA :** *Norma*, l'opéra de Vincenzo Bellini, est peut-être l'opéra italien le plus célèbre au monde. Interprété par Giuditta Pasta, Maria Malibran ou Maria Callas, il demeure l'un des rôles d'opéra les plus difficiles à chanter et à jouer de l'histoire de la musique.



Lundi 25 janvier 2027

**2 • CARMEN :** Figure de femme passionnée et subversive, *Carmen* fascine depuis sa création. De Mérimée à Bizet, son parcours s'inscrit dans l'univers des lettres et de la musique.



Lundi 1<sup>er</sup> février 2027

**3 • OPHÉLIE :** La redécouverte de Shakespeare au XIX<sup>e</sup> siècle constitue une véritable révélation. Le personnage d'Ophélie, héroïne de *Hamlet*, devient une source d'inspiration particulièrement féconde pour les écrivains, les artistes et les musiciens du XIX<sup>e</sup> siècle.



Lundi 22 février 2027

**4 • VIOLETTA :** Violetta, l'héroïne de *La Traviata*, est l'une des figures féminines les plus émouvantes de Verdi. Inspirée par Marie Duplessis et par *La Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas fils, elle incarne une grande héroïne du romantisme du XIX<sup>e</sup> siècle.



Lundi 1<sup>er</sup> mars 2027

**5 • MIMI :** La Mimi de Puccini offre l'une des plus belles pages musicales du verisme italien. Figure emblématique de *La Bohème*, elle ouvre les portes du monde des artistes et de la Bohème au XIX<sup>e</sup> siècle.



Lundi 8 mars 2027

Pierre-Alain Mallet

**DERAIN, l'art est un jeu.** Le titre de l'exposition, *L'art est un jeu*, reprend une citation d'André Derain et reflète son approche de la création, où chaque médium devient un terrain d'expérimentation. Artiste aux multiples facettes, il explore le fauvisme, le cubisme, la céramique, la sculpture, l'illustration et les arts de la scène. L'exposition met également en lumière son goût constant pour l'expérimentation.



Lundi 15 mars 2027

Anne Amiot Defontaine

**RENÉ LALIQUE (1860-1945), derrière le verrier, l'inventeur du bijou moderne.** Avant d'être l'un des plus grands verriers de son temps, René Lalique fut l'un des bijoutiers les plus en vue de la Belle Époque. Par l'audace de ses formes naturalistes et l'usage de matériaux inédits, il est considéré comme l'inventeur du bijou moderne. Son œuvre évolue ensuite vers le verre, les flacons et les objets d'art décoratif qui feront sa renommée et celle de l'Art déco.



Lundi 22 mars 2027

Laurence Esmieu

**LÉONOR FINI au MAM.** Artiste majeure du XX<sup>e</sup> siècle et proche des surréalistes, Léonor Fini fut une figure marquante de la vie parisienne d'après-guerre. Exposée dès les années 1930 par Christian Dior, alors galeriste, puis au MoMA, elle déploie sa créativité dans la peinture, l'illustration, ainsi que la conception de décors pour l'opéra, le théâtre et le cinéma. Une personnalité singulière à redécouvrir.



Lundi 19 avril 2027

Anne Amiot Defontaine

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904), le poète du verre.** Avec ses œuvres, l'industriel Émile Gallé confère au verrier un véritable statut d'artiste. Remplis de poésie et de mystère, ses verres enchantent les intérieurs Art nouveau de la Belle Époque par leurs décors floraux et leurs arabesques. Son œuvre participe pleinement au renouveau technique et esthétique du verre dans les arts décoratifs, dont il demeure l'une des figures majeures.



## Cycle sur les gares parisiennes

Laurence Esmieu

Lundi 26 avril 2027

**GARE SAINT-LAZARE.** Première gare parisienne, immortalisée par de nombreuses œuvres picturales, la gare Saint-Lazare accompagne le développement du chemin de fer vers la Normandie sous la Monarchie de Juillet. Son histoire est étroitement liée à la révolution industrielle et à l'essor du trafic ferroviaire. De Manet à l'Hôtel Terminus, ce fleuron de l'urbanisme parisien témoigne des transformations de la capitale au XIX<sup>e</sup> siècle.



Lundi 3 mai 2027

**GARE DE LYON.** De la première gare de Lyon construite en 1855 au bâtiment édifié pour l'Exposition universelle de 1900, la gare de Lyon raconte l'histoire industrielle et esthétique de son époque. Sculptures, blasons peints, Train Bleu, tour de l'Horloge et galerie participent au prestige de cet ensemble emblématique du paysage parisien.



Lundi 10 mai 2027

**GARE DE L'EST / GARE DU NORD.** Fierté de Napoléon III, les gares de l'Est et du Nord sont conçues comme de véritables monuments urbains. Enthousiasmé par le système Polonceau, l'empereur confie à Baltard puis à Hittorff la réalisation de ces édifices emblématiques. Témoins de la modernité industrielle, elles illustrent l'évolution des transports et du paysage parisien.



## Cycle de conférences sur André Malraux dans le cadre de l'Année André Malraux à Garches



Lundi 5 octobre 2026

François de Saint-Chéron

**LE MUSÉE IMAGINAIRE D'ANDRÉ MALRAUX.** Publié en 1947 chez l'éditeur suisse Albert Skira, *Le Musée imaginaire* ouvre une nouvelle étape dans l'œuvre d'André Malraux. Accueilli avec enthousiasme par certains lecteurs et avec réserve par d'autres, cet ouvrage est souvent cité mais plus rarement lu. Que recouvre réellement cette notion de « musée imaginaire » ? Une invitation à redécouvrir un texte majeur de Malraux et les questions qu'il soulève.



Lundi 9 novembre 2026

Janine Mossuz-Lavau

**LA POLITIQUE CULTURELLE D'ANDRÉ MALRAUX.** Premier ministre des Affaires culturelles en France, André Malraux fonde son action sur une conception exigeante de la culture et sur la rencontre directe entre l'homme et les œuvres d'art. Les Maisons de la culture, l'installation des statuts de Maillol aux Tuileries et bien d'autres initiatives traduisent cette ambition. Une politique destinée à susciter l'émotion et à « enseigner à aimer ».

# CINÉ-GARCHES



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée



2 salles équipées en audiodescription  
Films proposés en VO et en VF



**La Comédie-Française :** Retrouvez les grandes productions de la Comédie-Française sur grand écran.



**Le Metropolitan Opera de New York** vous ouvre ses portes pour une nouvelle saison lyrique.



**Opéra National de Paris :** Retrouvez les plus grands opéras et ballets de l'Opéra national de Paris, retransmis depuis le Palais Garnier et l'Opéra Bastille.



**Ciné Relax :** Ce dispositif rend les séances de cinéma accessibles aux personnes en situation de handicap, dans un cadre bienveillant et inclusif.  
**Un samedi par mois, à 15 h - Tarif unique : 4,20 €.**



**Ciné Bout'Chou :** propose aux enfants dès 3 ans d'assister à des séances "sur mesure" : une lumière tamisée et une durée limitée à 50 minutes maximum, des films d'animation classés "Art et Essai", le son du film réduit afin de ne pas effrayer les tout-petits. La projection est suivie d'une animation ludique. **Un samedi par mois, à 10 h 30 - Tarif unique : 4,20 €.**



**Ciné-Culture :** "Exposition sur grand écran" : une série de films retraçant la vie et les œuvres des plus grands peintres.  
**Le jeudi à 14 h 30 en VOSTF.**

### Infos & réservations :

[www.cine-spectacles-garches.fr](http://www.cine-spectacles-garches.fr) ou 01 47 95 66 36

Plein tarif : 9,10 € | Tarif réduit : 6,60 €  
-18 ans : 4,50 € | -14 ans : 4,10 €

**Cartes d'abonnement 10 entrées valables 1 an à compter de la date d'achat :**

Tarif : 66 €  
-18 ans : 41 €

Ciné Garches accepte les Ciné-Chèques et les CCU - Ciné Garches est partenaire du Pass Plus des Hauts-de-Seine et du Pass Culture.

# ATELIERS ARTISTIQUES

## ATELIER DESSIN-AQUARELLE :

Sophie Rechsteiner : 06 07 24 39 69

### Enfants et Ados

Lundi 16 h 45 - 17 h 45 **primaires**  
17 h 45 - 19 h 00 **collège et lycée**  
19 h 00 - 20 h 30 **lycée et post-bac**

Mardi 16 h 45 - 17 h 45 / 17 h 45 - 18 h 45  
18 h 45 - 19 h 45

Mercredi 13 h 30 - 15 h 00 / 15 h 00 - 16 h 30  
16 h 30 - 18 h 00 / 16 h 45 - 17 h 45  
**primaire**

### Adultes

Lundi 9 h 30 - 12 h / 14 h 00 - 16 h 30

Mardi 20 h 00 - 22 h 00

Mercredi 9 h 15 - 11 h 00

Cours préparatoires grandes écoles et soutien pour les options art de première et terminale : Mercredi 18 h - 20 h.

## ATELIER BD :

Philippe Maurer / [www.filmofr.fr](http://www.filmofr.fr) / 01 30 54 98 99

L'Atelier Bande Dessinée FILMO s'adresse aux enfants (à partir de 10 ans), aux adolescents et aux adultes qui souhaitent apprendre, se perfectionner et créer des bandes dessinées.

Mercredi 18 h 00 - 19 h 30 / 19 h 30 - 21 h 00

Vendredi 18 h 00 - 19 h 30

Samedi 14 h 00 - 15 h 30 / 15 h 30 - 17 h 00  
17 h 00 - 18 h 30

## ATELIER PEINTURE SUR TOILE-ICÔNE :

Françoise Icharde : 06 11 19 40 11

Cours dispensés par Jorge Bordas, artiste peintre et sculpteur, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Barcelone.

Mardi 9 h 15 - 12 h 00 : **icône**

Mardi 13 h 30 - 16 h 30 : **Peinture sur toile**

## ATELIER DESSIN - PEINTURE :

[www.cours-dessin-garches.com](http://www.cours-dessin-garches.com)

Exposition du 3 au 21 septembre 2026

Auréli Schmitt : 06 62 55 10 37  
Sigolène de Possesse : 06 62 77 40 11

L'atelier dessin-peinture « Martenoy » propose des cours pour tous les niveaux et tous les âges. Chacun peut être initié avec une "liberté guidée" à de nombreuses techniques telles que le fusain, la peinture à l'huile, le pastel, l'encre de Chine, la gouache...

Mardi 16 h 45 - 18 h 00 **CM1 Sigolène**  
18 h 00 - 19 h 15 **5<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> Sigolène**

Mercredi 9 h 15 - 11 h 15 **Adultes Sigolène**  
13 h 45 - 15 h 00 **CM1 et CM2**  
15 h 00 - 16 h 15 **5<sup>ème</sup> Aurélie**  
16 h 15 - 17 h 30 **4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> Aurélie**  
20 h 20 - 22 h 20 **Adultes Sigolène**

Jeudi 9 h 30 - 11 h 30 **Adultes Aurélie**  
14 h 00 - 16 h 00 **Adultes Aurélie**  
16 h 45 - 18 h 00 **CM1 et CM2 Sigolène**  
16 h 45 - 18 h 00 **CE1 Aurélie**  
18 h 00 - 19 h 15 **6<sup>ème</sup> Aurélie**  
18 h 00 - 19 h 15 **Collège Sigolène**

Vendredi 16 h 45 - 18 h 00 **CE2 Aurélie**  
18 h 00 - 19 h 30 **Lycée Aurélie**

## ATELIER D'ENCADREMENT :

Baguette de Bois et Passe-Partout  
Animé par Isabelle Marin : 06 41 98 09 03

### Cours ouverts à tous les niveaux

Jeudi 9 h 30 - 12 h 00

Vendredi 9 h 00 - 11 h 30

Autres cours à la maison des associations.

# CDI

Tous les mardis à 14 h 30

(hors vacances scolaires)

Le Cercle de documentation et d'information propose chaque semaine des conférences consacrées à la culture, à l'histoire, à l'urbanisme, à la musique et à la géopolitique.

Renseignements au 01 47 95 67 85, [contact@cdi.garches.com](mailto:contact@cdi.garches.com) ou [facebook.com/cdi-garches](https://facebook.com/cdi-garches).

Programme détaillé sur [www.cdi-garches.com](http://www.cdi-garches.com)



# EXPOSITIONS

- Exposition de l'atelier dessin-peinture d'Auréli Schmitt et de Sigolène de Possesse : du 3 au 21 septembre 2026
- Exposition de l'atelier de Sophie Rechsteiner : du 25 septembre au 11 octobre 2026
- Exposition des œuvres de l'artiste peintre Sisse de Vaublanc : du 2 au 22 novembre 2026
- Exposition de l'atelier bande dessinée FILMO : du 22 avril au 4 mai 2027

# AUTRES ACTIVITÉS

## BRIDGE CLUB DE GARCHES :

Dominique Hirtz : 06 81 95 56 06

### Cours tous niveaux d'octobre à juin / 10 h 00 - 12 h 00

Mardi Perfectionnement 2

Mercredi Perfectionnement 3

Jeudi Compétition

Vendredi Compétition 2

### Tournois

Du lundi au vendredi 14 h 00 - 17 h 00

## COURS D'ANGLAIS :

Monique Coudry : 06 88 05 66 50

Lundi 9 h 15 - 10 h 45 / 10 h 45 - 12 h 15 /  
13 h 30 - 15 h 00 / 15 h 00 - 16 h 30 /  
19 h 30 - 21 h 00

Mardi 9 h 15 - 10 h 30 / 10 h 30 - 12 h 00 /  
13 h 30 - 15 h 00 / 15 h 00 - 16 h 30

Mercredi 9 h 30 - 11 h 30

Vendredi 13 h 30 - 15 h 30

# INFOS PRATIQUES / VENIR

## VENIR AU CENTRE CULTUREL :

### En train :

Ligne L : Saint-Lazare/Saint-Nom-la-Bretèche  
Station : Garches-Marnes-la-Coquette

### En bus :

Depuis la gare de Garches

- **6246 (ex 460)** - Direction Boulogne-Gambetta, arrêt Mairie de Garches
- **360** - Direction la Défense, arrêt Simone Veil

Depuis la gare de Saint-Cloud

- **360** - Direction Hôpital de Garches, arrêt Simone Veil
- **6246 (ex 460)** - Direction gare de Vaucresson, arrêt Mairie de Garches

## STATIONNEMENT :

- Afin de faciliter votre venue, le parking souterrain de la mairie reste ouvert les soirs de spectacle jusqu'à 23h. Accès par l'avenue de Lorraine.

## PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP :

- Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler votre handicap lors de votre réservation, au guichet ou par téléphone au 01 47 95 66 36. Des places spécifiques peuvent être réservées.
- Le Centre culturel est équipé d'un ascenseur et de sanitaires accessibles aux personnes à mobilité réduite. Deux places de stationnement sont également disponibles face au Centre culturel.

# BILLETTERIE ET BONS PLANS

## COMMENT RÉSERVER ?

**Sur :** [www.cine-spectacles-garches.fr](http://www.cine-spectacles-garches.fr)

**Sur place :** 86 Grande Rue à Garches

**Par téléphone :** 01 47 95 66 36

## HORAIRES D'ACCUEIL DU PUBLIC :

- Du mardi au vendredi,  
de 10h 00 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h 30

En période scolaire :

- Du mardi au vendredi, de 13 h 30 à 17 h 30

## MODES DE RÈGLEMENT

Au guichet : carte bancaire, chèque à l'ordre du Trésor public, espèces, Pass Culture, Pass Plus

En ligne : carte bancaire

Afin d'éviter d'imprimer vos billets achetés en ligne, vous pouvez choisir l'envoi du billet sur votre messagerie et le présenter le soir du spectacle sous forme dématérialisée. Le QR Code devra être présenté au personnel de contrôle.

## OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Réservation en ligne sur [www.cine-spectacles-garches.fr](http://www.cine-spectacles-garches.fr) à partir du 18 juin.

Au guichet : à partir du mardi 1<sup>er</sup> septembre à 10 h 00.

## TARIF RÉDUIT :

- Famille nombreuse
- Senior de plus de 62 ans
- Personne en situation d'invalidité
- Demandeur d'emploi

## LA CULTURE BOX

- Sélectionnez 3 spectacles parmi les 8 proposés dans l'offre Culture Box
- Tarif : 66 €

## PASS CULTURE / PASS PLUS

Le Centre culturel et Ciné Garches soutiennent ces deux dispositifs permettant aux jeunes d'accéder à la culture.

Informations :

[www.pass.culture.fr](http://www.pass.culture.fr) / [www.passplus.fr](http://www.passplus.fr)

## IDÉE CADEAU

Un cadeau groupé ? Un anniversaire ? Offrez des places de spectacle.

# INFORMATIONS SPECTATEURS

## POUR VOTRE CONFORT

- Les téléphones portables doivent impérativement être éteints avant le début du spectacle afin de ne pas gêner les artistes ni les spectateurs.
- Les photographies, vidéos, ainsi que la consommation de nourriture ou de boissons sont strictement interdites en salle.
- Les spectacles débutent à 20 h 30. Après la fermeture des portes, l'accès à la salle n'est plus garanti. En cas de retard, même pour une place numérotée, un accès au balcon pourra être proposé dans la limite des places disponibles.
- Le soir du spectacle, les places réservées et non réglées seront remises à la vente à partir de 20 h 00.

## PROGRAMMATION SPECTACLES

- La distribution et la durée des spectacles indiquées sont celles fournies par les productions et n'engagent pas la responsabilité du théâtre.

## ANNULATION D'UNE REPRÉSENTATION

- En cas d'annulation indépendante de notre volonté (indisponibilité d'artistes, arrêté préfectoral...), vous serez contactés par le service billetterie afin de procéder à votre remboursement intégral.
- Toute annulation du spectateur ne fera l'objet d'aucun remboursement.

## PERTE DE BILLET

- En cas de perte de billet, aucun duplicata ne pourra être délivré.
- Les billets ne sont ni repris ni échangés.

# L'équipe

centre.culturel@garches.fr

cine.spectacles-garches.fr

## Direction des affaires culturelles

Maud Simon

## Programmation spectacles

Bénédicte Bailby

## Administration, billetterie, spectacles jeune public

Valérie Borgias

## Cinéma, conférences

En cours de recrutement

## Régie technique

Pascal Gentil · Tom Andrieu · Thibault-Ivan Boucey

## Hôtesse d'accueil

Amance Redondy · Jeyani Jebakumaran

Et tous les intermittents techniciens du spectacle qui nous accompagnent pendant la saison.



Le Centre Culturel Sidney Bechet est soutenu  
par le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine



**Centre culturel Sidney Bechet**

86 Grande Rue - Garches - 01 47 95 66 36

[www.cine-spectacles-garches.fr](http://www.cine-spectacles-garches.fr)

