

PROGRAMME du Concert Perles d'Italie

16 janvier 2026 - 20h30

Église Saint-Louis

Direction : Claire LAURENT, Steve BERGERON
Aude CASTAGNA, Yi DAI, Mami KINO, Daniele LATINI
Coordination et programmation : Sarah RICHARDS

Confitebor Terzo, extrait de la Selva Morale e Spirituale (recueil de pièces destinées à la cathédrale Saint Marc de Venise publié en 1641) de Claudio Monteverdi (1567-1643).

Chœur Lunedì Sera, violon Yi Dai et Mathilde Le Men-Pronine, violoncelle Olivier Châtillon et Cécile Arbona, continuo Steve Bergeron et Mami Kino

Ego dormio, motet à deux voix de Claudio Monteverdi extrait du recueil *Sacri Affetti* publié à Rome en 1625 par Francesco Sammaruco
Baryton Laurent Caby, soprano Sarah Richards, clavecin Steve Bergeron

Trois pièces instrumentales de Salomone Rossi (1570-1630), publiées à Venise en 1607 :

Sinfonia grave, Gagliarda 'Massara', Sinfonia a 5

Ensemble Vivace Vents dirigé par Daniele Latini

Clarinette Daniele Latini, Lei-Sophie Cajot, Hugo Deuleu, saxophone ténor Robin Dagquier, trombone Guilhem Châtillon

Duo seraphim, motet à trois voix et basse continue de Caterina As-sandra (Pavie c. 1580- Lomello 1618), publié à Milan en 1609.

Chant : Mathilde Le Men-Pronine, Roxane Compagnon, Marie-Cécile De Lajudie, Karine Blouet, Charlotte Ripken, continuo Steve Bergeron et Mami Kino

O che nuovo stupor, aria allegra de Francesca Caccini (1581-16 ??), extraite de son recueil publié en 1618 à Florence
Soprano Sarah Richards, violon Yi Dai, clavecin Steve Bergeron

Il Piacere, balletto à cinq voix de Girolamo Gastoldi (c. 1555-1609), publié à Venise en 1591.

Intrada de Alessandro Orologio (c. 1551-1633, né dans la République de Venise), publiée à Helmstedt en 1597.

La Montovana de Gasparo Zanetti (1600-1660) : il s'agit d'une version de cette chanson et danse très connue au XVI^e siècle, publiée à Milan en 1645 dans le traité d'apprentissage du violon de Zanetti, *Il scolaro*

Consort de Flûtes à Bec dirigé par Claire Laurent : *Caroline Lechantre, Jules Letessier, Flore Pouchain et Laurence Boyer Epinoux*

La Richiera, canzona instrumentale de Giulio Mussi (actif en 1620), publiée à Venise en 1620

Flûte à bec Jules Letessier, clavecin Steve Bergeron

Il Romeo, aria de Barbara Strozzi (1619- c. 1664), extraite de son second recueil publié à Venise en 1651.

Soprano Mathilde Le Men-Pronine, Clavecin Steve Bergeron

Che si puo fare, extrait d'une cantate profane de Barbara Strozzi ; publiée dans son huitième recueil, Venise, 1664. *Chant : Roxane Compagnon, Marie-Cécile De Lajudie, Karine Blouet, Anna-Marie Boagiu, Angélique Lindner. Continuo : Steve Bergeron, Mami Kino.*

Deux extraits de la Sonate en trio pour deux flûtes à bec ou violons et basse continue en Sol mineur (RV 72, 1716) d'Antonio Vivaldi (1678-1741)

Flûte à bec Jules Letessier, violon Sarah Richards, Clavecin Steve Bergeron

Beatus Vir RV 598 d'Antonio Vivaldi (1678-1741)

Ténor Bertrand Coville, soprano Sarah Richards, mezzo-soprano Marie-Cécile De Lajudie, chœur Lunedi Sera, violon Yi Dai, continuo Steve Bergeron et Mami Kino

Choeur Lunedi Sera

Sopranos : Nathalie Buquen, Nathalie Grangé, Véronique Le Bouteiller, Pascale Meyer, Claire Niel, Aude Pigasse, Natalia Rivera-Cruz, Francine Thérond,

Altos : Isaura Carvalho, Isabelle de Sainte-Croix, Isabelle Descamps, Muriel Féron, Bérénice Figoluschka, Anne-Claire Girardot-Carpentier, Odile Zickler, Marie-Odile Plotegher, Marie de Laguiche, Marie-Cécile de Lajudie, Nicole Marguet, Flore Pouchain, Charlotte Ripken.

Ténors : Grégoire Becquet, Jean-François Boulin, Thierry Courtiol, Bertrand Coville.

Basses : Alain Courage, Pascal Devernay, Frank Bauduin, William Fleurvill, Eric Wathelet.