

Concert

Vendredi 14 Juin à 20h30, Église Saint-Louis de Garches

Programme:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quatuor n° 1 pour flûte et cordes en Ré majeur Kv 285

Allegro, Adagio, Rondeau

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Suite n° 2 en si mineur BWV 1067

Rondeau, Sarabande, Bourrée I et II, Polonaise, Double, Menuet, Badinerie

Concerto pour hautbois et violon en ut mineur BWV 1060R

Adagio

Johannes Brahms (1833-1897)

Geistliches Lied

Deux extraits des Zigeuner Lieder opus 103

Kommt dir manchmal in den Sinn (n° 7)

- Horsch, der Wind klagt (n° 8)

Alexandre Borodine (1833-1887)

Danses Polovtsiennes extraites de l'opéra Le Prince Igor

Navoi

Une mélodie traditionnelle turkmène

Franz Schubert (1797-1828)

An die Musik

Direction Ad Libitum, violon solo : **Leyli Karryeva**

Direction Lunedì Sera : **Sarah Richards**

Piano : **Mami Kino**

Clavecin : **Steve Bergeron**

Hautbois : **Yasmine Doukkali**

Ensemble instrumentale Ad Libitum

Flûte : Jardon Cécile , Lugagne Delpon Remi

Alto: Duran Louis - Michel ; Violoncelle : Thomas Agnès , Lebel Clara

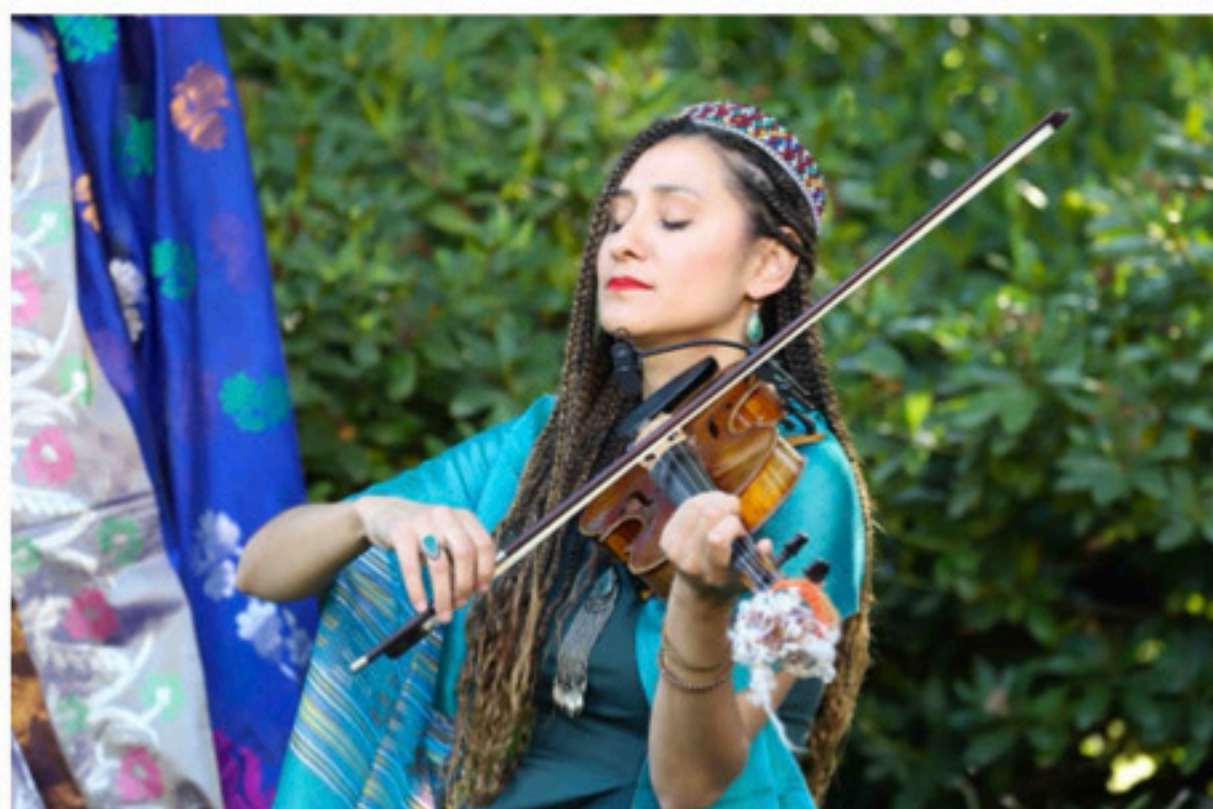
Chœur Lunedi Sera

Sopranos - Nathalie Buquen, Nathalie Grangé, Pascale Meyer, Claire Niel, Francine Thérond, Natalia Rivera-Cruz

Altos - Isora Carvalho, Marie De Laguiche, Isabelle Descamps, Muriel Féron, Margaux Lopez, Marie-Odile Plotegher, Flore Pouchain, Charlotte Ripken, Odile Zickler

Ténors - Jean-François Boulin, Thierry Courtiol, Bertrand Coville, Dominique Tarel,

Basses - Patrice Bouf, Pascal Devernay, Valéry Terrier, Eric Wathelet



Leyli Karryeva

Violoniste et cheffe d'orchestre issue d'une famille de musiciens et scientifiques du Turkménistan, Leyli n'en manie pas moins les instruments traditionnels turkmènes. Elle se produit tout au long de ses études en soliste, en musique de chambre et en orchestre dans des projets divers. Leyli a été formée par les enseignements de l'école Russe de musique. Et dès 2006, part en tournée avec l'Orchestre des Jeunes des Pays CEI, dans les pays voisins ainsi

qu'à l'Assemblée Générale de l'ONU à New-York ou encore à l'Unesco à Paris. En France, elle est 1er violon-solo dans différentes formations orchestrales, notamment dans des productions de l'Opéra du Rhin à Strasbourg.

Après un passage au Conservatoire de Strasbourg en 2011, elle entame un travail de recherche sur la musique turkmène, en ethnomusicologie à Paris Sorbonne.

Professeure depuis 19 ans, elle est active également au sein du programme DEMOS, porté par la Philharmonie de Paris qui offre un accès à l'éducation musicale en faveur des enfants de milieux populaires. Elle est également présente avec ce projet lors de la Fête de la musique dans la cour d'honneur de l'Elysée en 2017.

Elle crée également en tant que présidente et directrice artistique l'Association Destan's, consacrée à la promotion et la transmission du patrimoine culturel Turkmène. Cette association culturelle unique en Europe a produit depuis 5 ans des concerts, des conférences et des lectures musicales.

Le violon de Leyli se produit régulièrement dans le monde et, très récemment, à l'Opéra du Rhin de Strasbourg avec son projet de musique turkmène « Souffle d'Asie centrale ».

Aujourd'hui, le public pourra apprécier ses talents de chef d'orchestre, comme un accomplissement de toutes ses expériences et connaissances au contact des plus grands musiciens et directeurs symphoniques, dans le vaste monde de la musique.



Sarah Richards

Parallèlement à son parcours en musique et musicologie à Paris IV-Sorbonne (M2 Recherche, M2 Pratique de la Musique Médiévale), Sarah Richards obtient son prix en chant lyrique au CRR de Versailles, dans la classe de Gaël De Kerret.

Elle se forme à la direction de chœur auprès d'Ariel Alonso et d'Adam Vidovic au CMA 18.

Titulaire du DE d'enseignement vocal, elle dirige les chœurs du Conservatoire de Garches et de l'école Polynotes, et enseigne le chant lyrique à Garches et au Conservatoire de Maisons-Laffitte. Elle se produit en concert avec de nombreux ensembles dédiés aux musiques anciennes : Sequentia, Cum Jubilo, Les Elancées, Un chemin de musique, Providencia, Akadêmia, Le Palais royal, Les Luths Consort....



Mami Kino

Née à Tokyo, Mami Kino arrive à Paris en 1994 après des études musicales à l'Université de Toho. Elle poursuit sa formation au CNSM de Paris dans la classe de perfectionnement en musique de chambre. Elle obtient son prix d'accompagnement au CRR de Boulogne-Billancourt, ainsi que son prix de clavecin au CRR de Reuil-Malmaison, et se perfectionne auprès d'Anne Queffélec, Hortense Cartier-Bresson et Marie-Paule Siruguet. Elle reçoit les prix du Concours international de piano Mozart de Salzbourg, du Concours international de Musique de Chambre du Japon ainsi que du Gouverneur de Tokyo. Elle réalise plusieurs enregistrements : Opéra Fantaisie Carmen à Arles, Lullaby, oh lullaby ! Son dernier album Le jardin mouillé met particulièrement en exergue les sonorités riches et colorées de son jeu.

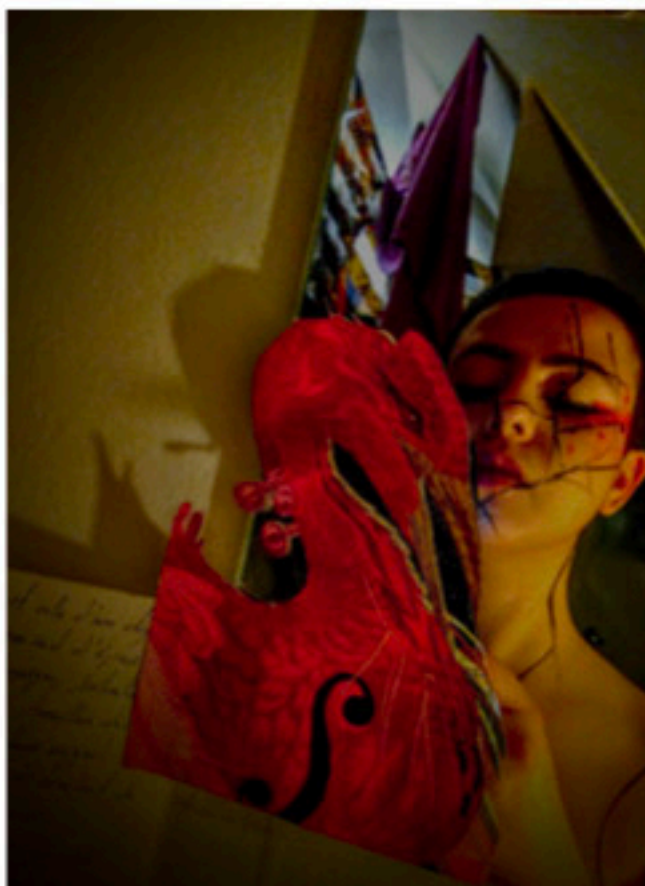


Passionné depuis toujours par la musique de danse et improvisée, **Steve Bergeron** débute tout d'abord ses études musicales en piano jazz.

C'est après ce parcours universitaire qu'il décide de, suivre sa flamme pour le clavecin et la musique ancienne. Il étudie le clavecin à l'Université de Montréal avec Luc Beauséjour, où il obtient son master. Il poursuit actuellement ses études auprès de Béatrice Martin à Paris. Il a eu la chance de profiter de l'enseignement d'Olivier Baumont, de Jean-Luc Ho et de Christophe Rousset à travers diverses master classes.

En août 2021, il brille à la prestigieuse Mae and Irving Jurow International Harpsichord Competition en y décrochant le troisième prix. Pour l'année 2022, Il est nommé par la CBC Music parmi les 30 hot classical musicians under 30 promouvant la relève de la scène musicale canadienne.

Steve Bergeron s'est produit en tant que soliste et accompagnateur à de nombreuses occasions. Il est appelé comme continuiste dans plusieurs productions d'opéra, notamment Actéon de Marc Antoine Charpentier, The Fairy Queen de Henry Purcell, Les Indes Galantes de Jean-Philippe Rameau et Venus and Adonis de John Blow. Il collabore régulièrement avec l'Opera Royal de Versailles, Les Arts Florissants, Clavecin en concert.



Yasmine Doukkali - hautboïste.

En formation professionnalisante, elle a suivi un parcours très varié auprès de plusieurs grandes solistes internationales. Issue de la pratique de la musique ancienne dans laquelle elle s'est premièrement spécialisée, elle a aujourd'hui un répertoire très varié. Appelée dans de nombreux projets de musique symphonique, opératiques, et de musique de chambre, elle est actuellement membre du Duo Via. Elle porte aussi un intérêt particulier à la transmission de sa pratique. Portant sa réflexion autour du sujet de l'enfance, elle a créé en 2016 une compagnie nommée Gayah.

Yasmine a travaillé autour du lien entre écriture poétique et, musiques improvisées et assistées par ordinateur, générant des projets autour de thématiques touchant à l'intime et au sensible. Cherchant dans un maximum de domaines la possibilité de nouvelles expériences, elle peint et écrit, intégrant ses réalisations dans certains de ses décors. Les pratiques du théâtre et de l'écriture sont des domaines qu'elle intègre à ses projets.

Mêlant musique dite savante et arts vivants, dans le dernier spectacle de la compagnie Sous les Etoiles dont elle est à l'origine, elle propose une mise en scène moderne et onirique accessible au jeune public autour du rapport au logement, au foyer mais aussi cherche à mettre en lumière la thématique des personnes sans abris.

Instagram : @ciesslesetoiles