

GARCHES

CENTRE CULTUREL
SIDNEY BECHET

2020 / 2021

THÉÂTRE
HUMOUR
CONFÉRENCES
MUSIQUE
EXPOSITIONS
ATELIERS
CINÉMA...



edito

La dernière saison culturelle s'est interrompue le 17 mars d'une façon que personne n'aurait pu imaginer. Et aujourd'hui, la saison culturelle 2020 – 2021 s'annonce alors même que les perspectives sanitaires et les conditions de reprise d'activité des équipements culturels demeurent incertaines.

Dans ce contexte, cette brochure apparaît comme une invitation à l'optimisme en nous projetant dans un avenir que nous espérons tous meilleur.

Après cette épreuve du confinement, nous n'avons jamais autant éprouvé le besoin de nous ouvrir aux autres, de nous évader. Et quel plus beau moyen d'évasion et d'ouverture que la culture !

Pour répondre à vos attentes, nous avons eu à cœur, plus encore cette année, de vous proposer une programmation aussi éclectique qu'exigeante, s'adressant à tous les publics.

Le jeune public fait l'objet d'une attention particulière et nous lui avons réservé quelques "pépites" qui devraient faire le bonheur des enfants et de leurs familles, spectateurs assidus du Centre culturel.

Les tout-petits ne sont pas oubliés et nous leur donnons rendez-vous au cinéma tous les mois pour une séance dédiée avec le Ciné Bout de chou à partir du mois d'octobre.

Le Ciné Garches poursuit sa nouvelle programmation qui semble avoir séduit le public garchois, et se modernise avec la mise en service de la réservation en ligne pour ceux qui le souhaitent.

Mais ce programme n'est pas exhaustif et d'autres projets en cours de préparation viendront l'enrichir en cours d'année et vous offrir d'autres occasions de divertissement.

Enfin, qu'il nous soit permis ici de saluer et remercier les associations qui contribuent au dynamisme et à l'animation de notre centre culturel et de notre ville. Ne manquez pas de venir soutenir leurs activités qui ont été fortement impactées par la crise sanitaire.

Nous vous souhaitons une saison culturelle radieuse et enrichissante.

Et prenez soin de vous et de vos proches !

Nathalie Boinet

Maire adjoint à la Culture

Jeanne Bécart

Maire de Garches

Conseillère départementale des Hauts-de-Seine

20
21

Sommaire

théâtre



12 octobre	La machine de Turing .. COMPLET	p.6
12 novembre	Les crapauds fous	p.7
3 décembre	Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?*	p.8
21 janvier	Pâtes à l'ail	p.9
11 février	Les chatouilles*	p.10
13 avril	George & Sarah	p.12

humour



18 mars	Michaël Hirsch : "Pourquoi ?"	p.11
11 mai	Vérino*	p.13

musique-concert



24 septembre	Telegraph Road, Dire Straits Tribute	p.4
2 octobre	Concert du conservatoire - Église Saint-Louis de Garches....	p.5
11 juin	Concert du conservatoire - Église Saint-Louis de Garches..	p.14

jeune public



30 septembre	Le chat botté	p.15
14 octobre	La montagne magique	p.15
18 novembre	Ma tâche	p.16
9 décembre	Michka	p.16
3 février	Pélude en bleu majeur	p.17
17 mars	Les aventures de Polichinelle	p.17
7 avril	Les yeux de Taqqi.....	p.18

et aussi...



Conférences	p. 19-22
Ciné-Garches - CDI	p. 23
Expositions - Chœur Arsis	p. 24
Ateliers	p. 25-26
Intercommunalité	p. 27-28
Billetterie - Accès	p. 29
Calendrier	p. 30

concert

TELEGRAPH ROAD DIRE STRAITS TRIBUTE

Judi 24 septembre | 20h30 | durée : 2h00

éligible à la
CULTURE BOX

// **RÉTROSPECTIVE DE
LA CARRIÈRE DE
MARK KNOPFLER
ET DIRE STRAITS !** //

CRÉÉ PAR YVAN GUILLEVIC : GUITARE

avec : Yvan Guillevic, guitare - Morgan Marlet, chant
Nelly Le Quilliec, chant/chœurs - Bernard Clémence, basse
Jean-Noel Rozé, claviers - John Chaussepied, guitare
Patrick Boileau, batterie

Avec 120 millions d'albums vendus et des concerts dans les plus grands stades du monde, Dire Straits reste une référence pour plusieurs générations.

Septembre 2015, à Paris, cinq musiciens passionnés par cette musique décident de faire revivre, sur scène et à l'identique, les morceaux écrits et interprétés par Mark Knopfler et son groupe 3 ans plus tôt.

Telegraph Road (Tribute Dire Straits), est un "tribute", un hommage à la musique de Dire Straits, l'un des groupes de rock les plus emblématiques des années 70 et 80.

Des morceaux les plus bruts et épurés des premiers albums jusqu'aux titres à la production fine et travaillée de la fin des années 80, en passant par des versions live d'anthologie, revivez avec Telegraph Road les meilleurs moments blues-rock de la carrière de Dire Straits !



**PLEIN TARIF : 26 € - TARIF RÉDUIT : 22 €
MOINS DE 25 ANS : 19 €**

| RÉSERVATION | à partir du 3 septembre, 9h00

concert

CONCERT DU CONSERVATOIRE

Vendredi 2 octobre | 20h30 | durée : 1h30

REPORT DU CONCERT INITIALEMENT PRÉVU EN JUIN 2020

OFFENBACH, GALUPPI, FAURÉ, SAINT-SAËNS ET BERLIOZ

ÉGLISE SAINT-LOUIS

La vitalité musicale du Conservatoire de Garches n'est plus à prouver. Depuis des années, orchestre et chœur se produisent à l'église St-Louis pour le plus grand bonheur de tous.

Pour le millésime 2020, c'est à un programme alliant musique française du XIX^e siècle et musique baroque italienne que nous convient ces deux formations.

L'Orchestre Ad Libitum, dirigé par Mathieu Duch, directeur du conservatoire, déploiera tout un éventail de passions et de sentiments humains : insouciance de la Vie parisienne (Offenbach), séduction et grotesque de la Symphonie Fantastique (Berlioz), enfin mysticisme de la Danse macabre (Saint-Saëns).

De son côté, le Chœur Lundi Sera, placé sous la direction de Catherine Nivet, interprétera une œuvre rare du compositeur vénitien Baldassare Galuppi, Dixit dominus, récemment exhumée des archives italiennes, à travers laquelle se lit l'influence de Vivaldi, son illustre contemporain. Pour le Cantique de Jean Racine de Fauré, Lundi sera s'adjointra la participation du chœur d'enfants Placevole.



ENTRÉE LIBRE

| RÉSERVATION | au Conservatoire
Tél. : 01.47.95.67.90



Molières 2019 - Théâtre privé
 Auteur francophone vivant pour Benoit Solès
 Metteur en scène théâtre privé pour Tristan Petitgirard
 Comédien de théâtre privé pour Benoit Solès

théâtre

COMPLET

LA MACHINE DE TURING

Lundi 12 octobre | 20h30 | durée : 1h30

REPORT DU SPECTACLE INITIALEMENT PRÉVU EN MARS 2020

DE BENOIT SOLÈS
MISE EN SCÈNE TRISTAN PETITGIRARD
 avec Benoit Solès et Amaury de Crayencour

// **L'HISTOIRE VRAIE D'UN GÉNIE
 AU DESTIN BRISÉ** //



Manchester. Hiver 1952. Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux par le sergent Ross. Sa présence n'échappe pas aux Services Secrets. Et pour cause, Alan Turing est un homme détenant de nombreux secrets, Mais pour autant atypique et attachant, inventeur d'une "machine pensante", véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs...

Voici le destin hors du commun d'un génie injustement resté dans l'ombre et broyé par la "machine" bien-pensante de l'Angleterre des années 50.

Un homme va changer le monde.

Benoit Solès réussit un portrait saisissant. **TÉLÉRAMA** / Sensible, haletant et judicieusement mis en scène. **LE MONDE** / Un destin raconté à la perfection. Les deux comédiens sont d'une justesse remarquable. On est bouleversé par la qualité du spectacle et la force déchirante de ce qui nous est révélé. **FIGAROSCOPE** / Benoit Solès est prodigieux. Un spectacle passionnant, drôle et sensible. **LE PARISIEN**



PLEIN TARIF : 30 € - TARIF RÉDUIT : 26 €
MOINS DE 25 ANS : 22 €

théâtre

LES CRAPAUDS FOUS

éligible à la
CULTURE BOX



Molières 2019 - 3 nominations
Meilleur spectacle : théâtre privé
Meilleure mise en scène
Meilleure auteure

Judi 12 novembre | 20h30 | durée : 1h35

PIÈCE ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR MÉLODY MOUREY

Distribution en alternance

L'histoire vraie et extraordinaire de médecins polonais qui durant la Seconde Guerre Mondiale sauvèrent des milliers de vies... En organisant une vaste supercherie.

1990, New York. Une étudiante en psychologie rend visite à Stanislaw, médecin à la retraite, pour en savoir plus sur son grand-père, Eugène, et sur ses actions pendant la Seconde Guerre mondiale.

1940, Rozwadów, Pologne. Deux jeunes médecins, Eugène et Stanislaw, mettent au point un ingénieux stratagème pour bernier les nazis et empêcher les déportations de tous les habitants menacés... Mais leur ruse ne tarde pas à éveiller les soupçons dans les rangs du III^e Reich et les deux amis doivent rivaliser d'inventivité pour que le château de cartes qu'ils ont érigé ne s'écroule pas sur eux.

*Un grand oui. Une pièce virevoltante. LE PARISIEN ****
Poignant. THÉÂTRE MAGAZINE / Verbe juste, geste sûr, Méloody Mourey orchestre des allers-retours entre passé et présent, événements dramatiques et certains plus légers. FIGAROSCOPE ****

“ **UNE COMÉDIE
D'AVENTURE INSPIRÉE
D'UNE HISTOIRE VRAIE** ”



**PLEIN TARIF : 26 € - TARIF RÉDUIT : 22 €
MOINS DE 25 ANS : 19 €**

| RÉSERVATION | à partir du 3 septembre, 9h00

Non éligible à
la Culture Box

théâtre

EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY ?

Judi 3 décembre | 20h30 | durée : 1h40



Molière 2020
Spectacle musical
Révélation féminine

**UNE PIÈCE D'ÉRIC BU ET ÉLODIE MENANT
MISE EN SCÈNE : JOHANNA BOYE**

Chorégraphies : Johans Nus - Musiques : Mehdi Bourayou
avec Elodie Menant, Céline Esperin, Marc Pistolessi et Cédric Revollon

"**M**ESDAMES, MESDEMOISELLES, MESSIEURS, BIENVENUE
AUX FOLIES ARLETTY! CE SOIR, JE PASSE MA VIE EN
REVUE!" Qui de mieux qu'Arletty elle-même pour revisiter sa vie ?

Ce soir, la voici maîtresse de cérémonie. Accompagnée de trois comédiens, elle nous embarque chez elle à Courbevoie, puis au music-hall, au théâtre, au cinéma, on traverse la Belle Époque, 14-18, les Années Folles, on chante, on danse, tout flamboie, un tourbillon de succès, une revanche sur un passé et une vie modeste, un seul guide: la liberté! Et puis la Deuxième Guerre Mondiale éclate, et l'amour s'invite... La voici amoureuse, d'un officier allemand ayant sa carte au parti nazi. Est-ce acceptable? La liberté a-t-elle des limites ?

Une pépite épatante à ne pas manquer! **LA TERRASSE** /
Une mise en scène virevoltante. Drôle et touchant. **PARISIEN**
/ Un tourbillon d'euphorie. Inoubliable comme Arletty.
CNEWS / Réjouissant, subtil et enlevé! Un spectacle à ne
pas manquer! **EUROPE 1** / Une évocation aussi drôle que
bouleversante du mythe. **FROGGY'S DELIGHT**



**PLEIN TARIF : 30 € - TARIF RÉDUIT : 26 €
MOINS DE 25 ANS : 22 €**

| RÉSERVATION | à partir du 13 novembre, 9h00

théâtre

PÂTE À L'AIL OU LE VRAI GOÛT DE LA VIE

éligible à la
CULTURE BOX

Jedi 21 janvier | 20h30 | durée : 1h15

**PIÈCE DE BRUNO GACCIO, PHILIPPE GIANGRECO
ET JEAN-CAROL LARRIVÉ**

MISE EN SCÈNE : JEAN-CAROL LARRIVÉ

avec Bruno Gaccio et Philippe Giangreco

Deux amis d'enfance – pas encore vieux mais plus vraiment jeunes – se retrouvent depuis des décennies, au moins une fois par mois, pour refaire le monde et le point sur leurs existences. Ils usent pour cela des outils les plus efficaces légués par leur culture italienne : des pâtes à l'ail, une bonne bouteille de vin et un solide sens de l'amitié.

Ce soir, l'un des deux va demander à l'autre le plus grand service qu'un homme puisse rendre à un autre : lui éviter la déchéance, la dépendance, l'oubli. Une demande si grande qu'elle pourrait détruire cette amitié bâtie sur un socle en béton durant soixante ans. Tandis que l'un plaide son cas avec un humour noir, l'autre célèbre la vie, l'amitié, la sexualité. Et les deux dévoilent leurs faiblesses, leurs failles, leur amour pour la vie et leurs proches. Deux mecs vraiment drôles et vraiment tendres... ou l'inverse.

*Drôle et brillant. PARIS MATCH / Un remarquable moment de théâtre.
DE LA COUR AU JARDIN / Une recette exquise aux bouffées hilarantes.
FRANCE TÉLÉVISIONS / Un message délibérément optimiste. LE MONDE.
FR / Un duo poignant. SYMA NEWS*

// **UNE BONNE BOUTEILLE
DE VIN ET UN SOLIDE
SENS DE L'AMITIÉ** //



**PLEIN TARIF : 26 € - TARIF RÉDUIT : 22 €
MOINS DE 25 ANS : 19 €**

| RÉSERVATION | à partir du 3 septembre, 9h00

Non éligible à
la Culture Box

danse-théâtre

LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLÈRE

Judi 11 février | 20h30 | durée : 1 h 40



Molières 2016 - seule en scène

ÉCRIT PAR ANDRÉA BESCOND
MISE EN SCÈNE ÉRIC MÉTAYER

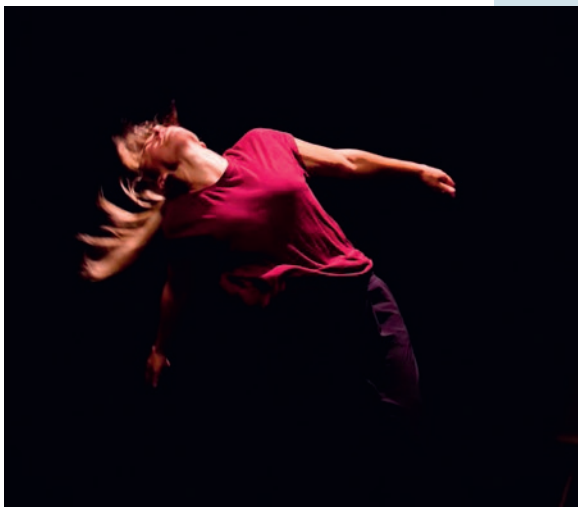
avec Deborah Moreau

L'histoire insolite d'Odette, une jeune danseuse dont l'enfance a été volée par un "ami de la famille". Une jeune fille qui cherche des réponses à ses questions et qui les trouve progressivement avec son corps. Une danseuse qui se bat avec sa sensibilité.

C'est l'histoire d'une lente reconstruction.

À travers une galerie de personnages entre rires et émotions et une mise en scène subtile d'Éric Métayer, les mots et la danse s'entremêlent et permettent à Deborah Moreau de transporter le spectateur dans un grand huit émotionnel.

On en sort sonné, épaté. **LE PARISIEN** / Ce spectacle donne de l'espoir. **TÉLÉRAMA** / Elle s'impose comme la digne héritière de Philippe Caubère. **PARIS MATCH** / Il y a de la sauvagerie dans sa grâce. Un mélange de pudeur, de franchise, d'humour et de sagesse. **LE FIGARO** / Les mots manquent pour lui rendre l'hommage qu'elle mérite. **MARIANNE** / Elle a de l'énergie et du talent à revendre. **PARISCOPE**



**PLEIN TARIF : 30 € - TARIF RÉDUIT : 26 €
MOINS DE 25 ANS : 22 €**

| RÉSERVATION | à partir du 13 novembre, 9h00

humour

MICHAËL HIRSCH

"POURQUOI ?"

Jeudi 18 mars | 20h30 | durée : 1 h30

DE IVAN CALBÉRAC ET MICHAËL HIRSCH
MISE EN SCÈNE IVAN CALBÉRAC

Connu du grand public pour ses chroniques sur Europe 1. On le retrouve avec une nouvelle version de son spectacle "Pourquoi ?".

De la petite enfance au troisième âge, Michaël Hirsch suit le parcours d'un personnage qui s'interroge en permanence sur le monde qui l'entoure : comment trouver le sens de sa vie ? L'amour ? Le sommeil ? Et dans quel ordre ?

Ce seul en scène nous convie à un réjouissant voyage existentiel d'où émane une subtile impertinence. On y découvre une attachante galerie de portraits drôles, tendres, et décalés.

Michaël Hirsch jongle avec les mots et nous entraîne dans son univers insolite où le rire et la dérision côtoient l'imaginaire et la poésie.

C'est fin, c'est drôle, c'est intelligent. Et ça fait du bien ! **TÉLÉRAMA**
TT / Un petit prince du verbe. Rare donc précieux. **À NOUS PARIS** /
Jubilatoire (...) Un final inoubliable. **LE MONDE.FR** / Un jongleur de mots
qui touche le cœur et l'esprit. **LE FIGARO**

éligible à la
CULTURE BOX

// DANS LA LIGNÉE DE
RAYMOND DEVOS
ET PIERRE DESPROGES //



PLEIN TARIF : 26 € - TARIF RÉDUIT : 22 €
MOINS DE 25 ANS : 19 €

| RÉSERVATION | à partir du 3 septembre, 9h00

GEORGE & SARAH

éligible à la
CULTURE BOX

Mardi 13 avril | 20h30 | durée : 1h20

**UNE PIÈCE DE THIERRY LASSALLE
MISE EN SCÈNE OLIVIER MACÉ**

avec Marie-Christine Barrault, Christelle Reboul
et Paul Perrier Little

// **UNE RENCONTRE AU SOMMET
ENTRE DEUX FEMMES
AVANT-GARDISTES...** //

En ce mois de février 1870, George Sand est une vieille dame toujours indigne mais de plus en plus lasse. Sa carrière commence à décliner, les directeurs des théâtres parisiens refusent sa dernière pièce. Pour les convaincre, elle ne voit qu'une solution : persuader Sarah Bernhardt, désormais la plus grande comédienne de l'époque, d'accepter le rôle principal.

C'est ainsi qu'après un interminable voyage, George débarque sans prévenir dans la maison que Sarah loue à Port Blanc, un petit village breton. S'amorce alors un duel jubilatoire, cruel et drôle, entre ces deux femmes, à la fois si semblables et si éloignées, ponctué par la tempête et arbitré malgré lui par l'amant de Sarah, Lucien, un jeune marin de 17 ans.

Un affrontement de très haute volée. **LA PROVENCE**



**PLEIN TARIF : 26 € - TARIF RÉDUIT : 22 €
MOINS DE 25 ANS : 19 €**

| RÉSERVATION | à partir du 3 septembre, 9h00

humour

VÉRINO

Non éligible à
la Culture Box

SON MICRO - LE STAND-UP 3.0

Mardi 11 mai | 20h30 | durée : 1 h30

REPORT DU SPECTACLE INITIALEMENT PRÉVU EN MAI 2020

**MISE EN SCÈNE THIBAUT EVRARD
COLLABORATION ARTISTIQUE AUDE GALLIOU
ET MARION BALESTRIERO**

Vérino transforme ses expériences personnelles en sketches hilarants.

Dans un stand-up survolté et efficace, il tire son inspiration de son quotidien de jeune papa et de la société en générale.

Il est comme un pote aux 300 000 spectateurs qui vous parle de tout, avec un regard... comment dire... bien à lui... Rien ne lui échappe. Vérino saisit tout. Vérino voit tout.

Il a l'art et la manière de surprendre et de vous faire rire quand vous ne vous y attendez plus en maniant habilement tous ses sujets, des plus légers aux plus sérieux : le féminisme, la paternité, l'actualité, le handicap... et même les pigeons parisiens.

Pendant plus d'une heure, Vérino vous aura fait rire. Sans répit. Sans vous rendre compte de rien. Et ça vous aura fait du bien !

*Il nous fait hurler de rire. **LE PARISIEN** / L'un des humoristes le plus fort de la scène actuelle. **GQ** / Incisif, il dynamite les situations les plus banales. **DIRECT MATIN** / Du stand-up de haut vol. **LE FIGARO** / Une bulle de fantaisie qui fait du bien. **EUROPE 1***

// LA MEILLEURE BASE
DE L'HUMOUR
C'EST LE MALAISE //



**PLEIN TARIF : 30 € - TARIF RÉDUIT : 26 €
MOINS DE 25 ANS : 22 €**

| RÉSERVATION | à partir du 13 novembre, 9h00

musique

CONCERT DU CONSERVATOIRE

Vendredi 11 juin | 20h30 | durée : 1h30

MOZART - RODRIGO

ÉGLISE SAINT-LOUIS

C'est avec grand plaisir que nous accueillons à nouveau l'Orchestre Ad libitum du Conservatoire (chef: Mathieu Duch) et le Chœur Lunedi sera (dirigé par Catherine Nivet) au cours de la présente saison culturelle.

L'éclectisme est le maître-mot de cette soirée qui se propose de mettre en valeur des extraits d'œuvres célèbres du répertoire symphonique: Concerto pour flûte et harpe de Mozart, écrit à Paris en 1778 (solistes: Cécile Metzger, flûte traversière et Véronique Ghesquière, harpe), Concerto d'Aranjuez de Rodrigo (guitare solo: Javier Santaella), ouverture du drame lyrique la Vie brève de Falla, comme des pages chorales plus intimistes que le public ne manquera pas d'apprécier à leur juste valeur: Musique pour les funérailles de la Reine Mary de Purcell, Miserere de Zelenka, Requiem de Jommelli, Kyrie de Galuppi.

De rares moments de lyrisme intense mêlés au feu de la musique orchestrale: un savant cocktail de pétulance dont le Conservatoire de Garches a le secret !



ENTRÉE LIBRE

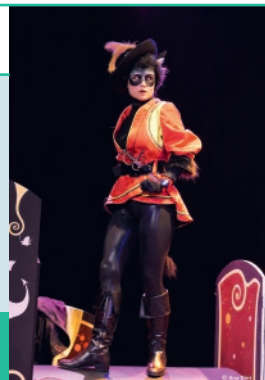
| RÉSERVATION | au Conservatoire
Tél. : 01.47.95.67.90

LE CHAT BOTTÉ THÉÂTRE

Mercredi 30 septembre | 15h00 | durée : 55 mn

PAR LE THÉÂTRE AUX ÉTOILES

Un meunier laisse pour seul héritage à son dernier fils, un chat, singulier et doté de pouvoirs magiques qui ne recule devant rien pour offrir à son nouveau maître, pouvoir, fortune et amour... Tout en restant fidèle au conte de Charles Perrault, le Théâtre aux étoiles propose une version revisitée et transposée au XXI^e siècle, où le chat botté interprété par une comédienne masquée devient une super héroïne. Cette "Catwoman" toujours aussi rusée mène son maître, la princesse du royaume et la terrible ogresse par le bout de ses fines moustaches.



TARIF UNIQUE : 6,20 €

RÉSERVATION

| à partir du 15 septembre

LA MONTAGNE MAGIQUE

Mercredi 14 octobre | 15h00 | durée : 45 mn

CINÉ-CONCERT

AVEC EMMANUEL MAILLY : GUITARE, HARMONIUM, OBJETS SONORES
ELIE BLANCHARD : ILLUSTRATIONS, MANIPULATIONS ET RÉALISATION VIDÉO



Alors que les premières lueurs du jour font disparaître les étoiles, les abeilles butinent des fleurs, l'ours sort de sa grotte, les oiseaux chantent en crachant des bulles de couleur, les sols grouillent d'une vie microscopique, les poissons descendent la rivière, et les œufs éclosent. Mais quel est ce bruit au loin qui vient perturber l'harmonie de la montagne magique ? C'est le bruit des machines ! Alors les animaux s'allient pour protéger la nature et tenter de les arrêter !



TARIF UNIQUE : 6,20 €

RÉSERVATION

| à partir du 30 septembre

MA TACHE THÉÂTRE D'OMBRES ET GESTUEL

Mercredi 18 novembre | 15h00 | durée : 45 mn

PAR LA CIE O QUEL DOMMAGE

Le jour de l'anniversaire de Rita aurait pu ressembler à un jour ordinaire, au quotidien qu'elle partage seule dans son appartement. Mais aujourd'hui, à la suite d'une coupure d'électricité, des événements bizarres se produisent et perturbent cette fête. Les lumières se rallument et s'éteignent sans raison, et font apparaître une ombre qui disparaît aussi vite qu'elle s'était manifestée. L'imaginaire de Rita s'emballa : serait-ce une autre personne invitée à la fête ? Mais qui est-elle, et que vient-elle faire ici ?



TARIF UNIQUE : 6,20 € | RÉSERVATION | à partir du 14 octobre



MICHKA CONTE MUSICAL

Mercredi 9 décembre | 15h00 | durée : 45 mn

PAR LA POLYCOMPAGNIE DE MARIE COLMONT



Ce n'est pas parce qu'il est un ours en peluche qu'il doit tout accepter de sa jeune maîtresse énervée qui maltraite ses jouets ! En quête d'une nouvelle liberté, l'ours Michka décide à l'approche de Noël de quitter sa maison et ses amis. Parti seul dans la neige, quelques épreuves l'attendent. Sa rencontre avec le renne du père Noël, en difficulté pour distribuer à temps tous les cadeaux va donner l'occasion à Michka d'accomplir une bonne action... Mais à quel prix !



TARIF UNIQUE : 6,20 € | RÉSERVATION | à partir du 18 novembre

PRÉLUDE EN BLEU MAJEUR

Mercredi 3 février | 15h00 | durée : 55 mn

MIMES ET CLOWN

PAR LA CIE CHOC TRIO

Alors qu'il vit enfermé dans un quotidien en noir et blanc, un monde à l'esthétique fade où la fantaisie est totalement absente, Monsieur Maurice est surpris dans sa routine quand apparaissent soudain des événements visuels et sonores qui semblent provenir d'un mystérieux tableau. Le personnage bascule alors dans l'univers extraordinaire du peintre Kandinsky, entraîné au cœur de la création et de l'imaginaire, et nous invite grâce à un ingénieux dispositif de vidéo-projections, à l'accompagner dans son échappée burlesque, à la découverte ludique et surprenante de l'art abstrait.



TARIF UNIQUE : 6,20 € | RÉSERVATION | à partir du 9 décembre

LES AVENTURES DE POLICHINELLE

Mercredi 17 mars | 15h00 | durée : 55 mn

THÉÂTRE

PAR LA CIE DRAMATIS PERSONAE



Souvent présenté dans la Comédie italienne comme un bouffon bossu, moqueur et menteur, Polichinelle s'illustre également comme un enfant très débrouillard qui a su développer une remarquable intelligence pour compenser son infirmité... Les faveurs du roi de Naples, qu'il conquiert grâce à son esprit malicieux ne sont pas du goût du perfide majordome Bugolin, et Polichinelle, qui ne s'avoue jamais vaincu, devra redoubler d'ingéniosité pour déjouer les coups bas dont il sera victime.



TARIF UNIQUE : 6,20 € | RÉSERVATION | à partir du 3 février

LES YEUX DE TAQQI MARIONNETTES

Mercredi 7 avril | 15h00 | durée : 55 mn

PAR LA CIE PANAME PILOTIS



Inspiré d'une fable Inuit, ce conte nous entraîne au cœur de l'univers polaire auprès de Taqqi, jeune inuit aveugle, confronté à l'hostilité d'une vieille femme acariâtre avec laquelle il vit. Pour prouver à tous qu'il devient un homme, Taqqi quitte son igloo et bien que sa sœur tente de le raisonner, part défier un ours. Commence alors pour lui un incroyable périple initiatique fait de rencontres inattendues, d'embûches où, confronté seul aux éléments inhospitaliers, il va affronter ses peurs. Ombres chinoises, vidéos, chants traditionnels et musique contemporaine se mêlent avec subtilité au jeu des marionnettes qui prennent vie, et fissent une parenthèse magique, empreinte de sagesse et d'humanité.



TARIF UNIQUE : 6,20 €

| RÉSERVATION | à partir du 17 mars

Spectacle accessible aux sourds et malentendants.



CONFÉRENCES

ART ET CIVILISATIONS

Tous les mardis | 10h15 | (sauf vacances scolaires)

Tarifs : à la séance 7,20€ - Abonnement 10 conférences au choix 62€ (valable 3 ans)

SEPTEMBRE - OCTOBRE - NOVEMBRE - DÉCEMBRE

Cycle de 10 conférences

VENISE LA SÉRÉNISSIME: ART ET HISTOIRE AU FIL DES SIÈCLES

par **Anne-Marie TEREL**. Diplômée de l'Institut d'Art de la Sorbonne et de l'École des Langues Orientales

29 sept.
et 6 oct.

Venise et Byzance, entre Orient et l'Occident

À l'origine, le territoire sur lequel se développe la future Venise fait partie intégrante de l'empire byzantin. Les rapports politiques et économiques entre Byzance et Venise favorisent la pénétration de l'art byzantin à Venise. Les liens entre les deux puissances, plus ou moins étroits au fil des siècles, ne se rompent jamais totalement, si bien que l'apport byzantin restera le plus durable dans la culture vénitienne. Il est illustré par des édifices emblématiques tels que la basilique Saint Marc et la cathédrale de Torcello ; il influence également des peintres comme Paolo Veneziano.

13 oct.

Le style gothique à Venise: églises et palais des XIV^e et XV^e siècles

Introduit dès le XIII^e par les ordres mendiants, le style gothique s'implante durablement à Venise. Il se manifeste dans l'architecture des églises SS. Giovanni e Paolo et Santa Maria Gloriosa dei Frari.

3 et
10 nov.

Dans le domaine profane, il triomphe au palais des doges qui, par ses fines dentelles de pierre, inspire de nombreux palais privés tels que la Ca d'Oro, la Ca Foscari et bien d'autres. C'est le début d'un apogée artistique qui va durer trois siècles.

La première Renaissance (XV^e siècle): églises et palais, l'atelier Bellini, Carpaccio

En raison de la persistance du style gothique, l'art de la Renaissance s'affirme très lentement à Venise dans la deuxième moitié du XV^e siècle. Mauro Codussi et la famille Lombardo en sont les principaux architectes, par leurs églises novatrices et leurs somptueux palais. Une peinture proprement vénitienne, sensible à la couleur et aux jeux de lumière, se crée autour de la famille Bellini, à travers retables et portraits. Carpaccio illustre sa ville avec un réalisme méticuleux ainsi que des thèmes légendaires, destinés notamment au décor des scuole.

17 nov.

La Haute Renaissance au XVI^e siècle : Sansovino

Au XVI^e siècle, Venise prend sa physionomie définitive grâce à Sansovino qui réaménage la piazzetta et ses environs avec la construction de la Libreria, son chef-d'œuvre, version très ornée du classicisme romain face au palais des doges, ainsi que la Loggetta et la Zecca. Ses élégantes façades de palais exerceront une profonde influence sur ses successeurs.

24 nov.

L'œuvre de Palladio à Venise et Vicence

L'architecte le plus célèbre de Vénétie, dont la carrière couvre tout le XVI^e siècle, s'illustre d'abord à Vicence (Basilique, palais Chiericati). À Venise, il est l'auteur d'églises caractérisées par leur façade néo-classique (San Giorgio Maggiore, Redentore). De retour à Vicence à la fin de sa carrière, il y dessine le Théâtre olympique. Très demandé par les grandes familles vénitiennes, il construit pour elles plus de vingt villas de terre ferme (villa Barbaro, Rotonda). Partout, il propose une approche originale de l'architecture à l'antique et sa propre interprétation du style classique.

1^{er} déc.**L'âge d'or de la peinture au XVI^e siècle : Titien, Tintoret, Véronèse**

Les trois grands maîtres de la 2^e moitié du XVI^e siècle s'inspirent et s'influencent mutuellement tout en conservant chacun sa personnalité, dans un feu d'artifice de chefs-d'œuvre. Ils perpétuent le goût proprement vénitien de la lumière et de couleur et pratiquent les genres les plus divers – thèmes religieux et mythologiques, portraits de dirigeants et de patriciens – en petit format ou sur d'immenses toiles.

8 déc.

Venise en fête au XVIII^e siècle : architecture et peinture

Toujours très vivante sur le plan artistique malgré le déclin politique et économique, Venise se dote de monuments baroques incontournables tels que l'église Santa Maria della Salute, chef-d'œuvre théâtral de Longhena qui érige également de somptueuses façades de palais (Ca Pesaro, Ca Rezzonico). Le goût du spectacle et de la fête, religieuse ou profane, les scènes de genre, inspirent des peintres tels que Canaletto, Guardi, Tiepolo et Longhi.

15 déc.

Venise et l'Orient

Venise n'a jamais cessé d'entretenir des échanges historiques, intellectuels et artistiques avec l'Orient, que ce soit l'Orient byzantin chrétien ou l'Orient islamique (ottoman et mamlouk). Les objets précieux du trésor de Saint Marc illustrent les relations – pacifiques ou non – avec Byzance. Gentile Bellini se rend à Istanbul pour peindre le portrait du sultan Mehmet II. Plusieurs peintres vénitiens s'inspirent largement de l'Orient. Textiles, verrerie, céramiques, motifs décoratifs sont importés puis copiés à Venise. Ces relations profondes ont perduré jusqu'au XVIII^e siècle.

JANVIER - FÉVRIER - MARS

Cycle de 5 conférences

L'ANTIQUITÉ GRÉCO-ROMAINE, ENTRE RÉEL ET IMAGINAIRE

par **Pauline Ronet**. Docteur ès Études latines, Paris IV Sorbonne.

12 janv.

Les mosaïques du quotidien

Les mosaïques sont un élément incontournable de tout monument romain. Au-delà de cette fonction ornementale, elles sont le miroir de la vie quotidienne, nous permettant de mieux connaître les loisirs et les mythes d'alors. Nous le constaterons à travers des pavements monumentaux et formidablement bien conservés.

19 janv.

Les dieux en peinture (Cupidon, Bacchus, le couple Vénus et Mars)

Dans la culture antique, les dieux sont omniprésents et maîtres des destinées humaines. À travers les âges, les artistes se sont approprié leur figure, retenant tel ou tel épisode de leur vie. Ainsi, nous verrons les différentes représentations types de Cupidon, parfois triomphant ou encore jouant avec une bulle de savon, de Bacchus, adolescent ou avec Ariane, et enfin les amours de Vénus et de Mars.

26 janv.

Les combats mythologiques d'Hercule (Le lion de Némée, l'hydre de Lerne et Cerbère)

Hercule, demi-dieu, occupe une place particulière dans la mythologie et dans l'art, et ce, dès le VI^e siècle av. J.-C. Il est indissociable de ses douze travaux. De l'Antiquité jusqu'au XX^e siècle, nous verrons comment sont représentés les combats qu'il livra face au lion de Némée, à l'hydre de Lerne et à Cerbère. Son héroïsme est-il aussi évident ? Sa supériorité est-elle aussi éclatante ?

2 fév.

L'art des métamorphoses animales d'Ovide

Les Métamorphoses d'Ovide est une œuvre incontournable de la littérature latine et une source inépuisable d'inspiration pour tout artiste. Chaque métamorphose, telle une fable, illustre un châtement divin, venant punir toute démesure humaine (hubris) ou résultant d'une rivalité entre Dieux. Nous avons fait le choix de trois métamorphoses, celles d'Io, d'Arachné et de Midas, pour étudier l'évolution de la représentation des mythes dans l'art, et majoritairement en peinture, de l'Antiquité au XVIII^e siècle.

9 fév.

L'art des métamorphoses végétales d'Ovide

Les Métamorphoses d'Ovide est une œuvre incontournable de la littérature latine et une source inépuisable d'inspiration pour tout artiste. Chaque métamorphose, telle une fable, illustre un châtement divin, venant punir toute démesure humaine (hubris) ou résultant d'une rivalité entre Dieux. Nous avons fait le choix de trois métamorphoses, celles de Philémon et Baucis, de Hyacinthe et de Narcisse, pour étudier l'évolution de la représentation des mythes dans l'art, et majoritairement en peinture, de l'Antiquité au XVIII^e siècle.

MARS

Cycle de 4 conférences

CULTE DU CORPS ET DES SENS DANS L'ANTIQUITÉ

par **Pauline Ronet**. Docteur ès Études latines, Paris IV Sorbonne.

9 mars

Le sport chez les Minoens et en Grèce antique

Le sport occupe une place centrale dans l'antiquité grecque, avec une portée tant religieuse que culturelle. Nous considérerons aussi bien l'évolution des sports prônés, tel le saut du taureau chez les Minoens, ou encore les différentes formes de lutte chez les Grecs, que leurs origines parfois à chercher en Égypte, sans omettre les règles diététiques imposées aux athlètes.

16 mars

Le sport chez les Étrusques et à Rome

Les tombes étrusques et le vase François constituent notre première source d'information révélant la prédominance de la lutte au quotidien, symbolisant la force de ce peuple. Les Romains, quant à eux, préférèrent un sport plus spectaculaire, celui de la course en char, largement illustré à travers les mosaïques. Ce voyage nous éclairera aussi sur la place de l'athlète et celle des femmes dans ces civilisations.

23 mars

La musique en Mésopotamie et en Égypte ancienne

Des Sumériens aux Égyptiens, la musique fait partie du quotidien, accompagnant les cérémonies religieuses et les dirigeants. Des conservatoires sont érigés et forment ces élites. Nous découvrirons les instruments utilisés, de la harpe à la lyre, en passant par la flûte ou le tambourin, le système de notation utilisé, grâce à des partitions conservées, avant d'écouter des morceaux d'alors reconstitués.

30 mars

La musique chez les Grecs et les Romains

La musique, ou l'art des Muses, fait partie de l'éducation de tout citoyen grec. À travers les vestiges des instruments, souvent enterrés auprès de leur propriétaire, les partitions de Mésomède de Crète, mais aussi les peintures pompéiennes, nous ferons revivre ces artistes antiques. Nous insisterons sur l'adéquation entre musique et événement, avant de découvrir des instruments surprenants, dont l'orgue hydraulique.

CINÉ GARCHES

2 SALLES À VOTRE DISPOSITION

Renseignements : 01 47 95 66 36

SÉANCES DE FIN AOÛT À LA MI-JUILLET LES MERCREDIS, JEUDIS, VENDREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES

Et tous les jours pendant les vacances scolaires. Programme mensuel sur le site Internet de Ville de Garches : www.ville-garches.fr et dans les équipements municipaux à partir de la rentrée. Films proposés en VO et en VF, avant-première, séances spéciales, soirées thématiques, mini festivals, etc.

€ **TARIF NORMAL : 7,90 € - TARIF RÉDUIT : 6 € - MOINS DE 14 ANS : 4 €**

Mode de règlement : espèces, chèques, CB, ciné-chèques, OSC

CARTE DE FIDÉLITÉ : 6 € Mode de règlement : espèces
(donnant droit au tarif réduit à toutes les séances pendant 12 mois)

NOUVEAU : réservation et paiement des places de cinéma par Internet avec Box Office.
Renseignements sur <https://www.ville-garches.fr/>

ET AUSSI...

CERCLE DE DOCUMENTATION ET D'INFORMATION

Tous les mardis à 14h30 (sauf vacances scolaires), le CDI accueille des conférenciers pour des après-midi culturels (économie, arts, urbanisme, musique, géopolitiques...)

Renseignements au 01 47 95 42 61
www.cdi-garches.com



EXPOSITIONS

Les ateliers exposent chaque année au Centre Culturel les travaux réalisés par leurs élèves.

AU CENTRE CULTUREL

DU 9 AU 19 MARS Photos

ASSOCIATION "UN MONDE D'IMAGE"

Vernissage le jeudi 11 mars, 18h30

D'autres expositions sont en projet. Suivez l'actualité du centre culturel sur le site de la ville et la page Facebook "cinéma et centre culturel de Garches".

À L'HÔTEL DE VILLE

EN MAI

SALON DES BEAUX-ARTS DE GARCHES



CENTRE CULTUREL

MARDI 2 MARS À 20H30

"Un récital impeccable, brillant de maîtrise avant d'aller jouer à Varsovie..."

Un public béat, émerveillé, littéralement hypnotisé dans un mutisme contemplatif et des étoiles plein les yeux..." (La Nouvelle République, 26 juillet 2019, après le récital donné au festival d'ArtenetrA, à Celles-sur-Belle).

Premier grand prix 2018 à l'unanimité du concours international Jeune Chopin présidé par Martha Argerich en Suisse, la jeune Arielle Beck (11 ans) reçoit en piano l'enseignement de Billy Eidi et Igor Lazko à Paris, et de Stephen Kovacevich à Londres. Depuis l'âge de 8 ans, elle joue régulièrement en récital de piano solo, en formation de

CONCERTS

ÉGLISE SAINT-LOUIS

VENDREDI 19 MARS À 20H45

LE CHŒUR ARSIS

Stabat Mater de F.T ma, Five Passion Hymns de B.Chilcott, Ave Verum de E.Elgar, Northern Lights de O.Gjeilo, Mother of God, here I stand de J.Tavener, Troisième Messe Solennelle de C.Gounod. Sous la direction de Jean-Sébastien Beauvais.



Pour tout renseignement :

Mail : choeur.arsis.garches@gmail.com

Web : www.choeurarsis.jimdo.com

ARIELLE BECK

chambre ou avec orchestre, en France et en Europe. Elle nous proposera un programme classique, romantique et moderne. Nous sommes très heureux d'accueillir celle dont Martha Argerich a parlé de manière émouvante, dans un entretien avec Olivier Bellamy, sur Radio Classique, en novembre 2019 : *"Il y a une petite fille française, qui est très remarquable, Arielle Beck... Elle joue magnifiquement, c'est quelqu'un de très extraordinaire... Elle compose aussi. Elle est d'ici, elle habite à Paris. Elle va souvent jouer pour Stephen Kovacevich... On est tous très impressionnés par elle. Une grande sensibilité. Un talent! Mais très mûre aussi!"*

Entrée libre. Réservation fortement conseillée par mail à : reservationccsb@mairie-de-garches.fr

ATELIERS ARTISTIQUES

ATELIER DESSIN – AQUARELLE

Sophie RECHSTEINER 06 07 24 39 69

Cours enfants de 6 à 10 ans :

Lundi 16h45 - 17h45 / 17h45 - 18h45
 Mardi 17h - 18h

Ados de 11 à 18 ans :

Lundi 18h45 - 19h45 / 19h45 - 20h45
 Mardi 18h - 19h / 19h - 20h
 Mercredi 13h30 - 15h / 15h - 16h30
 16h30 - 18h

Préparation bac arts plastiques - Concours écoles

Mercredi 18h - 20h

Adultes :

Lundi 9h15 - 12h15 / 14h - 16h30
 Mardi 20h15 - 22h15
 Mercredi 9h30 - 12h
 Vendredi 9h30 - 12h

**ATELIER DE SCULPTURE,
MODELAGE ET CÉRAMIQUE**

Inscription au Centre Culturel : 01 47 95 66 36

Cours d'essai gratuit.**Cours adultes**

Mardi 18h30 - 21h30 (Valérie)
 Mercredi 18h30 - 21h30 (Laure)
 Vendredi 13h15 - 16h15 (sous réserve)

Cours enfants, à partir de 7 ans

Mercredi 16h15 - 18h15 (Valérie)
 Samedi 10h00 - 12h00 Martine

ATELIER DESSIN – PEINTURE

Aurélie SCHMITT 06 62 55 10 37
 Sigolène DE POSSESSE 06 62 77 40 11
 Cours-dessin-garches.com



L'atelier dessin-peinture propose des cours pour tous niveaux et tous âges. Chacun peut être initié avec une "liberté guidée" à de nombreuses techniques telles que le fusain, la peinture à l'huile, les pastels, l'encre de chine, la gouache...

Mardi 16h45 - 18h00 (Sigolène) **CE2**
 18h00 - 19h15 (Aurélie) **Collège**

Mercredi 9h15 - 11h15 / 20h30 - 22h30 (Sigolène) **Adultes**
 13h45 - 15h00 (Aurélie) **CE1-CE2**
 15h00 - 16h15 (Aurélie) **CM2-6e**
 16h15 - 17h30 (Aurélie) **5e**

Jeudi 9h30 - 11h30 (Aurélie) **Adultes**
 14h00 - 16h00 (Aurélie) **Adultes**
 16h45 - 18h00 **CM2** (Sigolène),
CM1 (Aurélie)
 18h00 - 19h30 (Sigolène) **Ados**
 18h00 - 19h15 (Aurélie) **Collège**

Vendredi 16h45 - 18h00 (Sigolène) **CE1-CE2**
 18h00 - 19h30 (Aurélie) **Ados**

ATELIER BDPhilippe MAURER - www.filmo.fr - 01 30 54 98 99

L'Atelier Bande Dessinée Filmo s'adresse aux enfants (à partir de 10 ans), aux adolescents et aux adultes qui souhaitent apprendre, se perfectionner et créer des bandes dessinées.

Mercredi	18h00 - 19h30 / 19h30 - 21h00
Vendredi	18h00 - 19h30 / 19h30 - 21h00
Samedi	9h30 - 11h00 / 11h00 - 12h30 14h00 - 15h30 / 15h30 - 17h00

L'ATELIER D'ENCADREMENT

Baguette de Bois et Passe-Partout
Animé par Isabelle MARIN 06 41 98 09 03

Cours de tous niveaux

Judi 9h30 - 12h / 13h30 - 16h
Vendredi 9h15 - 12h15

D'autres créneaux possibles à la Maison des Associations.

AUTRES ACTIVITÉS

BRIDGE CLUB DE GARCHES

Dominique HIRTZ 06 81 95 56 06

Cours tous niveaux d'octobre à juin 10h - 12h

Lundi	débutants
Mardi	perfectionnement 2
Mercredi	perfectionnement 3
Jeudi	compétition
Vendredi	3 ^e année

Tournois

Lundi	14h00 - 17h00
Mardi	14h00 - 17h 00
Mercredi	14h00 - 17h00
Jeudi	14h00 - 17h00
Vendredi	14h00 - 17h00
Samedi	14h30 - 18h00

**COURS D'ANGLAIS**

Monique COUDRY 06 88 05 66 50

Lundi	9h15 - 10h45 / 10h45 - 12h15 13h30 - 15h / 15h - 16h30 / 19h30 - 21h
Mardi	9h15 - 10h45 / 10h45 - 12h15 13h30 - 15h / 15h - 16h30
Mercredi	9h30 - 11h30
Vendredi	13h30 - 15h30



INTERCOMMUNALITÉ

VAUCRESSON - GARCHES - SAINT-CLOUD

VISITE DES ATELIERS D'ARTISTES

Le week-end du 29-30 mai 2021, les artistes de Garches et Vaucresson vous ouvrent les portes de leurs ateliers. Une belle occasion de rencontrer des peintres, des sculpteurs, des graveurs, des céramistes, et bien d'autres artistes...

Les artistes souhaitant participer à cet évènement peuvent se renseigner en contactant France de Asis-Trem à programmation@mairie-de-garches.fr.

VAUCRESSON CENTRE CULTUREL LA MONTGOLFIÈRE

14, avenue Jean Salmon-Legagneur 92420 Vaucresson

Réservations : 01 71 02 80 80 / en ligne sur le site de Vaucresson dans la rubrique spectacle.

Mercredi 30 sept. 15h00

MA FAMILLE EN PAPIER

jeune public – spectacle musical

Samedi 7 nov. 20h30 - théâtre

Comédie dramatique de Marilynne Bal

L'ESCALE

Vendredi 4 déc. 20h30

d'après Jean de la Fontaine, mise en scène d'Olivier Benoit

FABLES

Vendredi 22 janv. 2021 20h30 - théâtre

Comédie dramatique de Nicolas Taffin

PIGMENTS

SAINT-CLOUD CENTRE CULTUREL DES 3 PIERROTS

6, rue du Mont-Valérien 92210 Saint-Cloud

Réservations : 01 46 02 74 44 / 3pierrots@saintcloud.fr / www.3pierrots.fr / www.cinema3pierrots.fr

Vendredi 18 septembre - 20h30

Humour

BÉRENGÈRE KRIEF

Dimanche 11 octobre - 17h

Théâtre

SUITE FRANÇAISE

Jedi 15 octobre - 20h30

Musique, jazz

KELLYLEE EVANS

Mardi 10 novembre - 20h30

Théâtre

ILLUSIONS PERDUES

Mardi 17 novembre - 20h30

Théâtre-Cirque

LODKA

Dimanche 22 novembre - 7h

Poésie

RÉFUGIÉE POÉTIQUE

Samedi 28 novembre - 20h30

Musique

PROPHÉTIE (ONDIF)

Samedi 5 décembre - 20h30

Théâtre

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR

Jedi 10 décembre - 20h30

Humour

OLIVIA MOORE

Jeudi 17 décembre - 20h30
Théâtre
LÀ-BAS DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'EAU
 Samedi 9 janvier - 20h30
Humour
VERINO

Jeudi 14 janvier - 20h30
Théâtre
MARIE DES POULES

Vendredi 22 janvier - 20h30
Comédie
DES PLANS SUR LA COMÈTE

Jeudi 28 janvier - 20h30
Théâtre
LA PAIX DANS LE MONDE

Vendredi 5 février - 20h30
Comédie
**LA VIE TRÉPIDANTE
 DE BRIGITTE TORNADE**

Mardi 9 février - 20h30
Théâtre
ANTIGONE

Vendredi 5 mars - 20h30
Humour
PANAYOTIS PASCOT

Dimanche 14 mars - 17h
Poésie – Conte burlesque
MONSIEUR X

Jeudi 18 mars - 20h30
Théâtre
CHAGRIN D'ÉCOLE

Mardi 23 mars - 20h30
Théâtre
EN RÉALITÉS

Samedi 27 mars - 20h30
Théâtre
LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES

Mardi 6 avril - 20h30
Théâtre
L'ÉCOLE DES MARIS

Vendredi 9 avril - 20h30
Musique
KEREN ANN

Jeudi 15 avril - 20h30
Théâtre
LE BONHEUR DES UNS

Mardi 11 mai - 20h30
Théâtre
L'AMANT

Jeudi 20 mai - 20h30
Théâtre
DÉSAXÉ

Jeudi 27 mai - 20h30
Théâtre
LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHÉ

DU CÔTÉ DU JEUNE PUBLIC...

Dimanche 20 septembre - 16h *Concert*
LITTLE ROCK STORY

Mercredi 30 septembre - 15h *Ciné-concert*
TAMAO

Mercredi 7 octobre - 10h *Contes – Pop-up*
LES PETITS PAPIERS DE LÉOPOLDINE

Samedi 7 novembre - 15h *Théâtre*
BARBE BLEUE OU LE QUOTIDIEN D'UN MONSTRE

Dimanche 6 décembre - 16h *Arts de la piste*
TITI TOMBE, TITI TOMBE PAS

Mercredi 27 janvier - 9h30 et 10h45 *Poème musical
 en mouvement*
ANIMA

Mercredi 3 février - 15h *Théâtre*
MON CHIEN-DIEU

Mercredi 17 mars - 10h *Marionnettes*
JEU

Dimanche 11 avril - 16h *Musique électronique, danse et
 mapping*
ALLO COSMOS

Mercredi 5 mai - 9h30 et 10h45 *Théâtre vocal et sonore*
VOX

Dimanche 6 juin - 16h *Ciné-Concert*
RACHMANIMATION



BILLETTERIE

COMMENT RÉSERVER ?

Sur place : Lundi de 13h30 à 18h30
Du mardi au vendredi de 10h00 à 12h30
et de 13h30 à 18h30
Samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Par téléphone* : 01 47 95 66 36 (aux mêmes horaires)

Par mail* : reservationccsb@mairie-de-garches.fr

*Réglement à faire parvenir au Centre Culturel dans les 7 jours après réservation. Au-delà les places sont remises en vente. Pour l'envoi des billets à domicile, joindre une enveloppe libellée et timbrée. À 20h les soirs de spectacle, les places réservées mais non réglées sont remises en vente.

IMPORTANT : les billets ne peuvent en aucun cas être repris ni échangés.

MODES DE RÈGLEMENT

- Carte bancaire (au guichet)
- Espèces
- Chèque bancaire à l'ordre du **Trésor Public**

Tarif réduit sur présentation de justificatif :

Demandeur d'emploi / + 62 ans / Familles nombreuses / Invalidité. Groupe de plus de 20 personnes : contacter l'administration du centre Culturel.

CULTURE BOX
abonnement

3 places de spectacle
= 57€ SOIT 1 PLACE PAR SPECTACLE
DE VOTRE CHOIX*

* SAUF : LA MACHINE DE TURING,
EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY ET LES CHATOUILLES

COMMENT VENIR ?

Train :
Gare St-Lazare - Garches Marnes la Coquette
(10 minutes à pieds depuis la gare)

Autobus

De la gare de Garches

- **460** - Direction Boulogne-Gambetta - Arrêt **Mairie de Garches**
- **360** - Direction La Défense - Arrêt **Charles Devos**

De la gare de Saint-Cloud

- **360** - Direction Hôpital de Garches - Arrêt **Charles Devos**
- **460** - Direction Gare de Vaucresson - Arrêt **Mairie de Garches**



GRATUIT

Le parking de la Mairie (à 50 m du Centre Culturel – rue de Lorraine) est ouvert et gratuit les soirs de spectacles.



CALENDRIER

Telegraph Road - Dire Straits Tribute	24 septembre	20 h 30	Concert
Le chat botté	30 septembre	15 h 00	Jeune public
Concert du Conservatoire, Église Saint-Louis	2 octobre	20 h 30	Concert
COMPLET La machine de Turing*	lundi 12 octobre	20 h 30	Théâtre
La montagne magique	14 octobre	15 h 00	Jeune public
Les crapauds fous	12 novembre	20 h 30	Théâtre
Ma tâche	18 novembre	15 h 00	Jeune public
Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?*	3 décembre	20 h 30	Théâtre
Michka	9 décembre	15 h 00	Jeune public
Pâtes à l'ail	21 janvier	20 h 30	Théâtre
Prélude en bleu majeur	3 février	15 h 00	Jeune public
Les Chatouilles*	11 février	20 h 30	Théâtre
Les aventures de Polichinelle	17 mars	15 h 00	Jeune public
Michaël Hirsch "Pourquoi"	18 mars	20 h 30	Humour
Les yeux de Taqqi	7 avril	15 h 00	Jeune public
George & Sarah	14 avril	20 h 30	Théâtre
Vérino*	11 mai	20 h 30	Humour
Concert du Conservatoire, Église Saint-Louis	11 juin	20 h 30	Concert

*Spectacle non éligible à la Culture Box



LE CENTRE CULTUREL SIDNEY BECHET EST SOUTENU
PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES HAUTS DE SEINE.



*Toute l'équipe
du Centre Culturel
de Garches vous souhaite
une excellente saison.*

Programme 2020 - 2021

Vendredi 2 octobre 2020



20H30 - ÉGLISE DE GARCHES

Concert Orchestre Ad Libitum et Choeur
Lunedi Sera, Direction Catherine Nivet et
Mathieu Duch / Programme: Offenbach,
Galuppi, Fauré, Saint-Saëns et Berlioz

Entrée Libre

Jeudi 5 novembre 2020



20H30 - CENTRE CULTUREL

Concert des Professeurs / Concert proposé
par les professeurs du Conservatoire

Entrée Libre

Jeudi 17 décembre 2020

20H30 - CENTRE CULTUREL

Audition de Noël proposée par les élèves
du Conservatoire

Entrée Libre



Jeudi 28 janvier 2021

20H30 - CENTRE CULTUREL

Musique en Famille / Concert proposé par
les élèves du Conservatoire et leurs familles
suivi d'une projection du documentaire
"Les Fanfares ne perdent pas le Nord!"



Jeudi 3 juin 2021



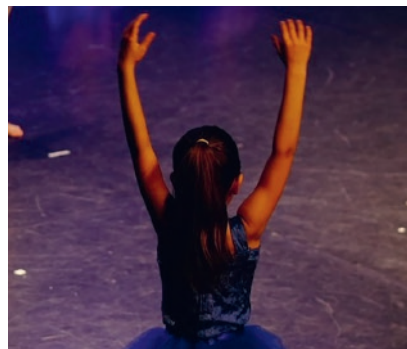
20H30 - TAM RUEIL

Gala de danse proposé par les classes de danse du Conservatoire.

Jeudi 17 juin 2021

20H30 - CENTRE CULTUREL

Gala de danse "Pitchoun" proposé par les classes de danse du Conservatoire.



Vendredi 11 juin 2021



20H30 - ÉGLISE DE GARCHES

Concert Orchestre Ad Libitum et Choeur
Lunedì Sera, Direction Catherine Nivet et
Mathieu Duch / Programme: De Falla,
Mozart, Rodrigo

Entrée Libre

Samedi 26 juin 2021

CENTRE CULTUREL

Fête du Conservatoire 17h et 21h.
17h Spectacle proposé par la classe de
Théâtre.
21h Concert de Clôture proposé par les
élèves et les professeurs.

Entrée Libre





Centre Culturel Sidney Bechet

86, Grande Rue - Garches - 01 47 95 66 36

www.ville-garches.fr - centre.culturel@mairie-de-garches.fr

Création et Réalisation Agence Surf : 01 49 10 30 30

Crédits photos : F. Rappeneau - Olivier Brajon - Julien Oheix - Lisa Lesourd - Aurore Vinot - Thinkstock